

Tematy na pisemną część egzaminu dyplomowego

II stopnia

na kierunku Architektura

Zestaw 1. Projektowanie architektoniczne obiektów użyteczności publicznej

Lp.	Treść pytania
1	Proszę wyjaśnić potrzebę ochrony dóbr kultury, wymienić organizacje oraz ważne akty prawne.
2	Wyjaśnij nowe pojęcie wielopokoleniowego kapitału miasta „Kapitał kulturowy”.
3	Opisz czynniki składające się na „kanon miejsca”.
4	Przedstaw uwarunkowania pojęcia - „Tożsamość miejsca” - kryterium w projektowaniu.
5	Opisz pojęcia: „Tożsamość miejsca - dawna” oraz „Tożsamość miejsca - nowa”.
6	Wyjaśnij dlaczego architekt, poszukuje środków wyrazu dla podejmowanych rozwiązań projektowych z poszanowaniem lokalnych zapisów kulturowych.
7	Opisz znaczenie tożsamości miejsca w kulturze postindustrialnej XX wieku.
8	Wyjaśnij zasadę zrozumiałego dla odbiorcy, kreatywnego przekazu przestrzennego przez architekta.
9	Opisz co dla Ciebie znaczy - zaawansowane projektowanie architektoniczne.
10	Omów promowaną nową dziedzinę wiedzy „Estetyka środowiskowa”.
11	Opisz tradycję miejsca targów w antycznym Rzymie i jego koloniach.
12	Opisz typologię osadniczą miast, które miały miejsca wymiany towarów: a) miasta handlowe, b) miasta targowe, c) miasta portowe. Przedstaw opis lokalizacji przykładowego miasta.
13	Opisz różnice pomiędzy: a) wystawami światowymi EXPO, a b) Centrami wystawienniczymi. Podaj przykłady.
14	Podaj definicję „Wystawiennictwa” oraz wyjaśnij nazewnictwo dotyczące sztuk eksponowania.
15	Wyjaśnij pojęcie „Targi Międzynarodowe” oraz przedstaw ich historyczny rozwój.
16	Wyjaśnij postawę architekta, który po ocenie zastanej przestrzeni, tworzy nowy kontekst miejsca posługując się pretekstem lub metaforą. Podaj przykłady.
17	Podaj przykłady z ostatniej dekady współczesnych realizacji szanujących kontekst miejsca.

18	Omów pojęcie „Kontekst – fizyczny, topograficzny, klimatyczny, historyczny, kulturowy”.
19	Krajobraz miasta jako problem tożsamości i jakości życia.
20	Wymień i omów główne zalecenia Nowej Karty Ateńskiej z 2003 r.
21	Koncepcja przestrzennego zagospodarowania kraju – rola i podstawowe ustalenia.
22	Plan zagospodarowania przestrzennego województwa – podstawowe ustalenia, rola, relacje z innymi dokumentami sporządzanymi na poziomie regionalnym.
23	Podmioty właściwe do kształtowania polityki przestrzennej kraju, regionu, powiatu, miasta i gminy – sporządzający dokumenty planistyczne, organy właściwe do ich uchwalania (przyjmowania).
24	Kompleksowość gospodarki przestrzennej – jak rozumiesz, z czego wynika, co stanowi o kompleksowości planowania przestrzennego.
25	Ustalić hierarchię ważności postulatów dotyczących: funkcji, konstrukcji oraz formy architektonicznej kreowanego dzieła.
26	Określić wzajemne relacje twórczych inspiracji z wymogami ochrony środowiska kulturowego, naturalnego i post industrialnego współczesnego społeczeństwa.
27	Wyjaśnij współcześnie oczekiwane od projektanta – architekta, posiadanie interdyscyplinarnej wiedzy dla koordynowanych projektów.
28	Przedstaw przykłady rozwiązań ochrony środowiska naturalnego przez wdrażanie systemu OZE.

Zestaw 2. Architektura krajobrazu

Lp.	Treść pytania
1	Opisz współcześnie stosowane sposoby ekspozycji architektury w krajobrazie miejskim.
2	Omów zjawisko antropopresji przyrodniczej.
3	Omów rolę zieleni w przestrzeni zurbanizowanej.
4	Jakie występują formy ochrony przyrody w Polsce?
5	Wymień i określ zasadnicze cechy rodzajów, typów i podtypów rezerwatów przyrody w Polsce.
6	Wymień podstawowe zasady kształtowania krajobrazu.

7	Co to jest Krajowa sieć ekologiczna ECONET-POLSKA ?
8	Omów główne założenia Europejskiej Sieci Ekologicznej Natura 2000.
9	Wymień główne cele Europejskiej Konwencji Krajobrazowej Rady Europy z 2000 r.
10	Wymień podstawowe zasady ochrony krajobrazu.
11	Wyjaśnij pojęcie "Green Architecture".
12	Omów zasady projektowania architektonicznego i urbanistycznego w aspekcie odrębności „Miejsca”.
13	Wyjaśnij pojęcia kompozycji urbanistycznej i kompozycji krajobrazu otwartego.
14	Podaj definicje miasta.
15	Omów pojęcie „struktura przestrzenna miasta (prawna, funkcjonalna, społeczna i fizjonomiczna)”.
16	Podaj główne zasady projektowania przestrzeni sąsiedzkiej w osiedlu.
17	Omów zasady wymiarowania przestrzeni otwartych w miastach (struktura użytkowania przestrzeni miejskiej, wskaźniki wykorzystania przestrzeni miejskiej, wzajemne sytuowanie budynków w przestrzeni miejskiej oraz ich odległości od urządzeń terenowych).
18	Scharakteryzuj cele, zadania i zasady funkcjonowania Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej.
19	Omów pojęcie prawa autorskiego w aspekcie twórczości architektonicznej.
20	Akty prawne regulujące zasady kształtowania polityki przestrzennej przez jednostki samorządu terytorialnego i organy administracji rządowej – proszę wymienić i krótko skomentować podstawowe regulacje.
21	W jaki sposób określa się warunki zabudowy i zagospodarowania terenu w miejscowych planach zagospodarowania przestrzennego?
22	Jaka jest różnica między studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania gminy, a miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego?
23	Jakie są formy ochrony terenów o wartościach przyrodniczych i kulturowych?
24	Jakie są obowiązki prawne architekta w procesie projektowania i realizacji inwestycji?
25	Specyfika prac projektowych i wykonawczych w obiektach i obszarach zabytkowych.
26	Zasady stosowania normatywów budowlanych w obiektach zabytkowych.

27	Podać przykład nie etycznego i etycznego w sferze projektowania i działalności zawodowej architekta.
28	Scharakteryzuj główne zasady wymienione w Kodeksie Etyki Zawodowej Architektów opracowanym przez Izbę Architektów Rzeczypospolitej Polskiej.

Zestaw 3. Projektowanie architektury mieszkaniowej.

Lp.	Treść pytania
1	Omów główne zasady stosowania konstrukcji kompozytowych, stalowych, aluminiowych, drewnianych, żelbetowych monolitycznych oraz prefabrykowanych.
2	Omów zasady ochrony elementów konstrukcyjnych przed ogniem, korozją i efektami sejsmicznymi i parasejsmicznymi.
3	Dom energooszczędny - schemat, zasada działania, wyposażenie w urządzenia.
4	Dom pasywny - schemat, zasada działania, wyposażenie w urządzenia.
5	Dom zeroenergetyczny - schemat, zasada działania, wyposażenie w urządzenia.
6	Dom ekologiczny - schemat, zasada działania, wyposażenie w urządzenia.
7	Certyfikaty ekologiczne - Co to jest? Wymień jakie znasz i omów jeden z nich.
8	Omów wymagania sytuowania budynków zgodnie z zasadami certyfikatów LEED.
9	Omów wymagania sytuowania budynków zgodnie z zasadami certyfikatów BREAM.
10	Omów przykłady systemów konstrukcji drewnianych stosowanych w tradycyjnej architekturze polskiej.
11	Omów wpływ czynników zewnętrznych (środowiskowych, kulturowych itp.) na sposoby kształtowania architektury tradycyjnych polskich drewnianych budynków mieszkalnych.
12	Drewniane obiekty sakralne na terenie Polski - omów i scharakteryzuj podstawowe formy, podaj przykłady.
13	Architektura dworu polskiego - geneza, formy, przykłady.

14	Drewno jako materiał budowlany - scharakteryzuj jego właściwości w kontekście tradycyjnych technik i form polskiej architektury drewnianej.
15	Scharakteryzuj regionalne formy tradycyjnej architektury drewnianej.
16	Omów historyczne i współczesne metody zabezpieczania drewna przeciw owadom i przeciw pożarowo.
17	Scharakteryzuj zasady i przykłady stosowania współczesnych systemów konstrukcji drewnianych.
18	Omów zasady kształtowania historycznych założeń folwarcznych na podstawie wybranego przez siebie przykładu.
19	W jakich odległościach od granicy działki sąsiedniej można zlokalizować nową zabudowę. Jakie przepisy regulują te zasady.
20	Jakie przepisy regulują możliwość realizacji budynku w wybranym miejscu lokalizacji.
21	Metody wyznaczania i typy ośrodków centralnych w zabudowie miasta.
22	Architektura średniowiecznych grodów obronnych.
23	Tradycyjne stropy drewniane - rodzaje, cechy konstrukcji.
24	Podać przykład nie etycznego i etycznego rozwiązania w sferze planowania przestrzennego.
25	Podać przykład nie etycznego i etycznego rozwiązania urbanistycznego.

Zestaw 4. Teoria Projektowania urbanistycznego

Lp.	Treść pytania
1	Idee wybranego współczesnego architekta oraz ich wpływ na współczesną architekturę i urbanistykę.
2	Współczesna architektura władzy.
3	Zjawisko „urbanistyki łańcuchowej” - z czego wynika i jakie są jego konsekwencje.
4	Formy dynamiczne w architekturze współczesnej.
5	Przeciwstawne nurty architektury współczesnej.

6	Przeciwstawne nurty współczesnej urbanistyki.
7	Architektura będąca świadectwem społecznego zaangażowania jej twórcy.
8	Porównanie przeciwstawnych postaw twórczych dwóch wybranych architektów współczesnych.
9	Współczesna architektura i urbanistyka, przy tworzeniu której ważnym punktem odniesienia był kontekst miejsca.
10	Sposoby nawiązywania do przeszłości w architekturze i urbanistyce współczesnej.
11	Człowiek i jego potrzeby jako punkt odniesienia dla architektury i urbanistyki współczesnej.
12	Funkcjonalizm w architekturze i urbanistyce współczesnej.
13	Odniesienia do natury w architekturze i urbanistyce współczesnej.
14	Wpływ ważnych wydarzeń i procesów społecznych na architekturę i urbanistykę współczesną.
15	Współczesna architektura o formach zdeterminowanych zastosowanymi rozwiązaniami technicznymi.
16	Rozwiązania urbanistyczne polskich osiedli mieszkaniowych przed i po transformacji ustrojowej z 1989 roku - analiza porównawcza.
17	Przenikanie wnętrza z zewnątrz we współczesnej architekturze.
18	Negatywne zjawiska występujące we współczesnym rozwoju urbanistycznym miast.
19	Zjawisko eksurbanizacji i sposoby jego zahamowania.
20	Zasady zrównoważonego rozwoju w projektowaniu urbanistycznym i architektonicznym.

Zestaw 5. Rewitalizacja obszarów zdegradowanych oraz ochrona zabytków i miast zabytkowych.

Lp.	Treść pytania
1	Narzędzia prawnej ochrony krajobrazu kulturowego.
2	Kierunki rewitalizacji obszarów zdegradowanych z uwzględnieniem czynnika społecznego.

3	Formy ochrony obszarowej w projektach rewitalizacji krajobrazów zdegradowanych z uwzględnieniem zadań popularyzacji.
4	Ustawowe uwarunkowania „ładu przestrzennego” jako narzędzia ochrony krajobrazu kulturowego.
5	Analiza „SWOT” w zastosowaniu do projektów rewitalizacji obszarów zdegradowanych.
6	Metody waloryzacji obszarów w procesie projektowanej rewitalizacji.
7	Zasady opracowywania wytycznych do projektów rewitalizacji.
8	Wymienić i scharakteryzować badania <i>in situ</i> prowadzone na obiekcie zabytkowym.
9	Wymienić i scharakteryzować badania laboratoryjne prowadzone w przypadku prac konserwatorskich i inwentaryzacji obiektów zabytkowych.
10	Wymienić i scharakteryzować badania i dokumentację historycznych więźb dachowych na etapie poprzedzającym projekt budowlany.
11	Wymienić i scharakteryzować systematykę zabytkowych stropów drewnianych bez sufitu występujących w Polsce.
12	Wymienić i scharakteryzować systematykę i problematykę konserwatorską drewnianej stolarki drzwiowej i okiennej.
13	Podać definicje rewitalizacji, scharakteryzować jej zasady, wyszczególnić cele procesu rewitalizacji obszarów historycznych.
14	Wymienić i scharakteryzować zakres działań niezbędnych do skutecznego przeprowadzenia procesu rewitalizacji obszaru historycznego.
15	Wymienić i scharakteryzować negatywne czynniki powodujące degradację obszarów historycznych, wymienić działania, które mogą im przeciwdziałać.
16	Wymienić i scharakteryzować elementy, które powinien zawierać program rewitalizacji obszaru historycznego.
17	Wymień i opisz rodzaje odkrywek architektonicznych.
18	Wymień i opisz prace projektowe dla budowlanych obiektów zabytkowych.
19	Przedstaw (narysuj) schemat przedstawiający podstawy do sformułowania wniosków i wytycznych konserwatorskich.