

## Tematy na pisemną część egzaminu dyplomowego II stopnia na kierunku

### Architektura

#### Zestaw 1

#### Projektowanie architektoniczne obiektów użyteczności publicznej

Lp.	Treść pytania
1	Proszę wyjaśnić potrzebę ochrony dóbr kultury, wymienić organizacje oraz ważne akty prawne.
2	Wyjaśnij nowe pojęcie wielopokoleniowego kapitału miasta „Kapitał kulturowy”.
3	Opisz czynniki składające się na „kanon miejsca”.
4	Przedstaw uwarunkowania pojęcia – „Tożsamość miejsca” – kryterium w projektowaniu.
5	Opisz pojęcia ; „Tożsamość miejsca – dawna” oraz „Tożsamość miejsca - nowa”.
6	Wyjaśnij dlaczego architekt, poszukuje środków wyrazu dla podejmowanych rozwiązań projektowych z poszanowaniem lokalnych zapisów kulturowych
7	Opisz znaczenie tożsamości miejsca w kulturze postindustrialnej XX wieku
8	Wyjaśnij zasadę zrozumiałego dla odbiorcy, kreatywnego przekazu przestrzennego przez architekta.
9	Opisz co dla Ciebie znaczy – zaawansowane projektowanie architektoniczne
10	Omów promowaną nową dziedzinę wiedzy „Estetyka środowiskowa”
11	Opisz tradycję miejsca targów w antycznym Rzymie i jego koloniach
12	Opisz typologię osadniczą miast, które miały miejsca wymiany towarów : a) miasta handlowe, b) miasta targowe, c) miasta portowe. Przedstaw opis lokalizacji przykładowego miasta
13	Opisz różnice pomiędzy : a) wystawami światowymi EXPO a b) Centrami wystawienniczymi. Podaj przykłady
14	Podaj definicję „Wystawiennictwa” oraz wyjaśnij nazewnictwo dotyczące sztuk eksponowania
15	Wyjaśnij pojęcie „Targi Międzynarodowe” oraz przedstaw ich historyczny rozwój
16	Podaj różnice; kompozycyjne, programowe i funkcjonalne centrów wystawienniczych – a) w zabudowie rozproszonej, b) w zabudowie pawilonowej, c) w zabudowie zblokowanej. Podaj przykłady
17	Wyjaśnij postawę architekt, który po ocenie zastanej przestrzeni, tworzy nowy kontekst miejsca posługując się pretekstem lub metaforą. Podaj przykłady
18	Podaj przykłady z ostatniej dekady współczesnych realizacji szanujących kontekst miejsca
19	Omów pojęcie „Kontekst – fizyczny, topograficzny, klimatyczny, historyczny, kulturowy
20	Omów zasady kształtowania historycznych założeń folwarcznych na podstawie wybranego przez siebie przykładu
21	Krajobraz miasta jako problem tożsamości i jakości życia
22	Wymień i omów główne zalecenia Nowej Karty Ateńskiej z 2003 r.
23	Koncepcja przestrzennego zagospodarowania kraju – rola i podstawowe ustalenia
24	Plan zagospodarowania przestrzennego województwa – podstawowe ustalenia, rola, relacje z innymi dokumentami sporządzanymi na poziomie regionalnym
25	Podmioty właściwe do kształtowania polityki przestrzennej kraju, regionu, powiatu, miasta i gminy – sporządzający dokumenty planistyczne, organy właściwe do ich

	uchwalania (przyjmowania).
26	Kompleksowość gospodarki przestrzennej – jak rozumiesz, z czego wynika, co stanowi o kompleksowości planowania przestrzennego
27	Ustalić hierarchię ważności postulatów dotyczących: funkcji, konstrukcji oraz formy architektonicznej kreowanego dzieła
28	Określić wzajemne relacje twórczych inspiracji z wymogami ochrony środowiska kulturowego, naturalnego i post industrialnego współczesnego społeczeństwa.

## Zestaw 2

### Architektura krajobrazu

Lp.	Treść pytania
1	Opisz współcześnie stosowane sposoby ekspozycji architektury w krajobrazie miejskim
2	Omów zjawisko antropopresji przyrodniczej
3	Omów rolę zieleni w przestrzeni zurbanizowanej
4	Jakie występują formy ochrony przyrody w Polsce?
5	Wymień i określ zasadnicze cech rodzajów, typów i podtypów rezerwatów przyrody w Polsce.
6	Wymień podstawowe zasady kształtowania krajobrazu
7	Co to jest Krajowa sieć ekologiczna ECONET-POLSKA .
8	Omów główne założenia Europejskiej Sieci Ekologicznej Natura 2000
9	Wymień główne cele Europejskiej Konwencji Krajobrazowej Rady Europy z 2000 r
10	Wymień podstawowe zasady ochrony krajobrazu
11	Wyjaśnij pojęcie "Green Architecture".
12	Omów zasady projektowania architektonicznego i urbanistycznego w aspekcie odrębności „ Miejsca”
13	Wyjaśnij pojęcia kompozycji urbanistycznej i kompozycji krajobrazu otwartego.
14	Podaj definicje miasta.
15	Omów pojęcie "struktura przestrzenna miasta (prawna, funkcjonalna, społeczna i fizjonomiczna)"

16	Podaj główne zasady projektowania przestrzeni sąsiedzkiej w osiedlu.
17	Omów Zasady wymiarowania przestrzeni otwartych w miastach (struktura użytkowania przestrzeni miejskiej, wskaźniki wykorzystania przestrzeni miejskiej, wzajemne sytuowanie budynków w przestrzeni miejskiej oraz ich odległości od urządzeń terenowych)
18	Scharakteryzuj cele, zadania i zasady funkcjonowania Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej.
19	Omów pojęcie Prawa autorskiego w aspekcie twórczości architektonicznej.
20	Akty prawne regulujące zasady kształtowania polityki przestrzennej przez jednostki samorządu terytorialnego i organy administracji rządowej – proszę wymienić i krótko skomentować podstawowe regulacje
21	W jaki sposób określa się warunki zabudowy i zagospodarowania terenu w miejscowych planach zagospodarowania przestrzennego.
22	Jaka jest różnica między studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania gminy, a miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego.
23	Jakie są formy ochrony terenów o wartościach przyrodniczych i kulturowych
24	Jakie są obowiązki prawne architekta w procesie projektowania i realizacji inwestycji.
25	Specyfika prac projektowych i wykonawczych w obiektach i obszarach zabytkowych
26	Zasady stosowania normatywów budowlanych w obiektach zabytkowych
27	Podać przykład nie etycznego i etycznego w sferze projektowania i działalności zawodowej architekta
28	Scharakteryzuj główne zasady wymienione w Kodeksie Etyki Zawodowej Architektów opracowanym przez Izbę Architektów Rzeczypospolitej Polskiej.

### Zestaw 3

#### Projektowanie architektury mieszkaniowej.

Lp.	Treść pytania
1	Omów główne zasady stosowania konstrukcji kompozytowych, stalowych, aluminiowych, drewnianych, żelbetowych monolitycznych oraz prefabrykowanych
2	Omów zasady ochrony elementów konstrukcyjnych przed ogniem, korozją i efektami sejsmicznymi i parasejsmicznymi

3	Dom energooszczędny - schemat, zasada działania, wyposażenie w urządzenia.
4	Dom pasywny - schemat, zasada działania, wyposażenie w urządzenia.
5	Dom zeroenergetyczny - schemat, zasada działania, wyposażenie w urządzenia
6	Dom ekologiczny - schemat, zasada działania, wyposażenie w urządzenia.
7	Certyfikaty ekologiczne - Co to jest? Wymień jakie znasz i omów jeden z nich.
8	Omów wymagania sytuowania budynków zgodnie z zasadami certyfikatów LEED.
9	Omów wymagania sytuowania budynków zgodnie z zasadami certyfikatów BREAM.
10	Omów przykłady systemów konstrukcji drewnianych stosowanych w tradycyjnej architekturze polskiej.
11	Omów wpływ czynników zewnętrznych (środowiskowych, kulturowych itp.) na sposoby kształtowania architektury tradycyjnych polskich drewnianych budynków mieszkalnych.
12	Drewniane obiekty sakralne na terenie Polski - omów i scharakteryzuj podstawowe formy, podaj przykłady.
13	Architektura dworu polskiego - geneza, formy, przykłady.
14	Drewno jako materiał budowlany - scharakteryzuj jego właściwości w kontekście tradycyjnych technik i form polskiej architektury drewnianej.
15	Scharakteryzuj regionalne formy tradycyjnej architektury drewnianej.
16	Omów historyczne i współczesne metody zabezpieczania drewna przeciw owadom i przeciw pożarowo.
17	Scharakteryzuj zasady i przykłady stosowania współczesnych systemów konstrukcji drewnianych
18	Omów zasady kształtowania historycznych założeń folwarcznych na podstawie wybranego przez siebie przykładu.
19	W jakich odległościach od granicy działki sąsiedniej można zlokalizować nową zabudowę. Jakie przepisy regulują te zasady.
20	Jakie przepisy regulują możliwość realizacji budynku w wybranym miejscu lokalizacji.
21	Metody wyznaczania i typy ośrodków centralnych w zabudowie miasta.

22	Architektura średniowiecznych grodów obronnych
23	Tradycyjne stropy drewniane -rodzaje, cechy konstrukcji
24	Podać przykład nie etycznego i etycznego rozwiązania w sferze planowania przestrzennego.
25	Podać przykład nie etycznego i etycznego rozwiązania urbanistycznego

#### Zestaw 4

#### Teoria Projektowania urbanistycznego

Lp.	Treść pytania
1	Idee wybranego współczesnego architekta oraz ich wpływ na współczesną architekturę i urbanistykę.
2	Współczesna architektura władzy.
3	Ograniczanie środków w architekturze współczesnej.
4	Formy dynamiczne w architekturze współczesnej.
5	Przeciwstawne nurty architektury współczesnej.
6	Przeciwstawne nurty współczesnej urbanistyki.
7	Architektura będąca świadectwem społecznego zaangażowania jej twórcy lub twórców.
8	Porównanie przeciwstawnych postaw twórczych dwóch wybranych architektów współczesnych.
9	Współczesna architektura i urbanistyka, przy tworzeniu której ważnym punktem odniesienia był kontekst miejsca.
10	Sposoby nawiązywania do przeszłości w architekturze i urbanistyce współczesnej.
11	Człowiek i jego potrzeby jako punkt odniesienia dla architektury i urbanistyki współczesnej.
12	Funkcjonalizm w architekturze i urbanistyce współczesnej.
13	Odniesienia do natury w architekturze i urbanistyce współczesnej.
14	Wpływ ważnych wydarzeń i procesów społecznych na architekturę i urbanistykę współczesną
15	Współczesna architektura o formach zdeterminowanych zastosowanymi rozwiązaniami

	technicznymi.
16	Narracyjność w architekturze współczesnej
17	Przenikanie wnętrza z zewnątrz we współczesnej architekturze.
18	Przeciwstawne idee zawarte w różnych tekstach dotyczących teorii architektury i/lub teorii urbanistyki.
19	Polemika osoby zdającej egzamin z poglądami przedstawionymi w wybranym tekście dotyczącym teorii architektury i/lub teorii urbanistyki.
20	Wady i zalety wybranego sposobu kształcenia architektury i/lub urbanistyki.

### Zestaw 5

#### Rewitalizacja obszarów zdegradowanych oraz ochrona zabytków i miast zabytkowych.

Lp.	Treść pytania
1	Narzędzia prawnej ochrony krajobrazu kulturowego
2	Kierunki rewitalizacji obszarów zdegradowanych z uwzględnieniem czynnika społecznego
3	Formy ochrony obszarowej w projektach rewitalizacji krajobrazów zdegradowanych z uwzględnieniem zadań popularyzacji.
4	Ustawowe uwarunkowania „ładu przestrzennego” jako narzędzia ochrony krajobrazu kulturowego.
5	Analiza „SWOT” w zastosowaniu do projektów rewitalizacji obszarów zdegradowanych.
6	Metody waloryzacji obszarów w procesie projektowanej rewitalizacji.
7	Zasady opracowywania wytycznych do projektów rewitalizacji
8	Wymienić i scharakteryzować badania <i>in situ</i> prowadzone na obiekcie zabytkowym.
9	Wymienić i scharakteryzować badania laboratoryjne prowadzone w przypadku prac konserwatorskich i inwentaryzacji obiektów zabytkowych
10	Wymienić i scharakteryzować badania i dokumentacja historycznych więźb dachowych na etapie poprzedzającym projekt budowlany
11	Wymienić i scharakteryzować systematykę zabytkowych stropów drewnianych bez sufitu występujących w Polsce
12	Wymienić i scharakteryzować systematykę i problematykę konserwatorską drewnianej stolarki drzwiowej i okiennej
13	Podać definicje rewitalizacji, scharakteryzować jej zasady, wyszczególnić cele procesu rewitalizacji obszarów historycznych
14	Wymienić i scharakteryzować zakres działań niezbędnych do skutecznego przeprowadzenia procesu rewitalizacji obszaru historycznego.
15	Wymienić i scharakteryzować negatywne czynniki powodujące degradację obszarów

	historycznych; wymienić działania, które mogą im przeciwdziałać.
16	Wymienić i scharakteryzować elementy, które powinien zawierać program rewitalizacji obszaru historycznego.
17	Wymień i opisz rodzaje odkrywek architektonicznych
18	Wymień i opisz prace projektowe dla budowlanych obiektów zabytkowych
19	Przedstaw ( narysuj) schemat przedstawiający podstawy do sformułowania wniosków i wytycznych konserwatorskich.