

Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka			
Nr	Nazwa przedmiotu	AII01	Architektura regionalna				
Przedmioty wprowadzające		Historia architektury powszechnej, Historia architektury polskiej, Architektura współczesna, Praktyka inwentaryzacyjna					
Forma i poziom kształcenia		studia stacjonarne II					
Liczba godzin		W	C	L	P	R	ECTS
		30				30	3

### Założenie i cele przedmiotu

Uzyskanie przez studentów umiejętności i wiedzy w zakresie – znajomości oraz przekonania o zasadności projektowania architektonicznego i urbanistycznego ukierunkowanego na zachowanie i ekspozycję, a także restytucję wartościowych elementów, obiektów i ich zespołów oraz założeń urbanistycznych i krajobrazowych reprezentujących walory regionalne świadczące o odrębności kulturowej, etnicznej, duchowej tj. o tożsamości określonego „Miejsca” stanowiącego przedmiot interwencji projektowej, w różnej skali i zakresie. Jednakże interwencji dostosowanej do wymogów współczesności.

### Treści programowe

**Wykłady** – Zasady projektowania architektonicznego i urbanistycznego w aspekcie odrębności „Miejsca” przystosowującej je w optymalnym stopniu do wymogów współczesnych w sposób harmonijnie godzący „Stare” z „Nowym”; sposób równoważący relacje pomiędzy nową rzeczywistością i rozwojem gospodarczym a kulturą i dziedzictwem przypisanym do „Miejsca”. Różne podejścia do kwestii regionalizmu w architekturze (architektura regionalna bezpośrednio czerpiąca z lokalnych wzorów, architektura regionalna poszukująca zupełnie nowej interpretacji tradycyjnych wzorów, architektura regionalna tworzona zupełnie od nowa). Krytyczny regionalizm. Poszukiwanie harmonii pomiędzy „Starym” a „Nowym”.

### Metody dydaktyczne

**Wykłady** – Wykłady z wykorzystaniem środków audiowizualnych oraz wycieczki dydaktyczne umożliwiające studentom zapoznanie się z występującymi zjawiskami i tendencjami w przedmiotowym zakresie tj. poszukiwania harmonii pomiędzy „Starym” i „Nowym” tworzywem przestrzeni zamieszkałej lub kreowanej do tego celu.

### Formy i warunki zaliczenia

**Wykłady** – Egzamin pisemny.

### Wykaz literatury podstawowej –

- Bogdanowski J., *Krajobraz miasta jako problem tożsamości i jakości życia w Człowiek i środowisko* str. 65-69 W-wa, 1987.
- Kolbuszowski J., *Ochrona przyrody a kultura*, Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1992 wyd. – 2-gie.
- Niezabitowski A., *O pojęciu organiczności w architekturze w Sztuka a natura* pod redakcją E. Chojeckiej, Katowice, 1991.
- Paszkowski Z., *Tradycja i innowacja w twórczości architektonicznej*, Prace Naukowe Politechniki Szczecińskiej, Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego, Szczecin, 1997.
- Pawlikowski J. G., *Kultura a natura w O lice ziemi*, Warszawa 1938.
- Purchla J., *Dziedzictwo a transformacja*, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Małopolska Szkoła Administracji Publicznej Akademii Ekonomicznej w Krakowie, Kraków, 2005.
- Radziewanowski Z., *Architektura regionalna jako czynnik sprzyjający identyfikacji człowieka ze środowiskiem*, II OSAR- Kraków-Zakopane, 1981.
- Radziewanowski Z., *Rola schronisk turystycznych w strukturze zagospodarowania przestrzennego obszarów górskich Polski Południowej w aspekcie przemian sytuacji środowiskowej*, Politechnika Krakowska, Kraków, 1989, monografia 75.

- Radziewanowski Z., *O niektórych problemach regionalizmu i ekologii w architekturze i urbanistyce*, wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków, 2005.
- Tatarkiewicz W., *O pojęciu typu w architekturze*, Przegląd Historii Sztuki, 1931 nr 1 i 2.
- Tondos B., *Styl Zakopiański*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo. 2004.
- Tuan Y., *Przestrzeń i miejsce*, Warszawa 1987.

**Autor karty**

Dr hab. inż. arch. Zbigniew Radziewanowski

Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka		
Nr	Nazwa przedmiotu	AIIO2	<b>Zarządzanie i marketing</b>			
Przedmioty wprowadzające		Organizacja i ekonomika procesu inwestycyjnego				
Forma i poziom kształcenia		<b>studia stacjonarne II</b>				
Liczba godzin	W	C	L	P	R	ECTS
	15				15	1
<b>Założenie i cele przedmiotu</b>						
Uzyskanie przez studentów kompetencji w zakresie planowania, organizowania, motywowania i kontroli pracy jednostek organizacyjnych przedsiębiorstw oraz pozyskiwania zleceń.						
<b>Treści programowe</b>						
<i>Wykłady</i> – Pojęcie organizacji gospodarczej i przedsiębiorstwa. Formy organizacyjne przedsiębiorstw. Struktura organizacyjna i system zarządzania przedsiębiorstwem. Nowoczesne koncepcje i techniki zarządzania. Marketing w architekturze i budownictwie.						
<b>Metody dydaktyczne</b>						
<i>Wykłady</i> – tradycyjne o charakterze informacyjnym, analitycznym i problemowym.						
<b>Formy i warunki zaliczenia</b>						
<i>Wykłady</i> – zaliczenie pisemne.						
<b>Wykaz literatury podstawowej</b> –						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biruk S., Jaśkowski P., Sobotka A., <i>Zarządzanie w budownictwie. Organizacje, procesy, metody</i>, Wydawnictwo Politechniki Lubelskiej 2003.</li> <li>• Pabian A., <i>Marketing w budownictwie. Poradnik przedsiębiorcy budowlanego</i>, Centralny Ośrodek Informacji Budownictwa. Warszawa, 1999.</li> <li>• Werner A., <i>Zarządzanie w procesie inwestycyjnym</i>, OWPW W-wa, 2008.</li> </ul>						
<b>Wykaz literatury uzupełniającej</b> –						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pabian A., <i>Biznes plan. Poradnik przedsiębiorcy budowlanego</i>, Centralny Ośrodek Informacji Budownictwa, Warszawa, 2000.</li> </ul>						
<b>Autor karty</b>		Dr inż. Piotr Jaśkowski, Dr inż. Agata Czarnigowska				

Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka			Architektura i Urbanistyka		
Nr	Nazwa przedmiotu	<b>AIIK1</b>	<b>Zaawansowane projektowanie architektoniczne</b>				
Przedmioty wprowadzające		Wszystkie przedmioty projektowe					
Forma i poziom kształcenia		<b>studia stacjonarne II</b>					
Liczba godzin		W	C	L	P	R	ECTS
		30			120	150	10
<p><b>Założenie i cele przedmiotu</b>  Rozwinięcie umiejętności zdobytych na zajęciach z projektowania architektonicznego w ramach studiów pierwszego stopnia. Uświadomienie wagi fazy poprzedzającej projektowanie sensu stricto. Wyrobienie umiejętności w zakresie działań poprzedzających właściwe projektowanie takich jak: dobór działki do określonej funkcji, dobór funkcji do określonej działki, opracowanie programu użytkowego ze zwróceniem uwagi na złożoność kulturowych, użytkowych i estetycznych uwarunkowań dotyczących owych kwestii.</p>							
<p><b>Treści programowe</b>  <b>Wykłady</b> – Prezentacja studiów przypadków dotyczących projektów o dużej złożoności uwarunkowań.  <b>Projekty</b> – Obiekty o złożonych uwarunkowaniach i znaczącym oddziaływaniu na szerszą społeczność, a także krajobraz kulturowy. Właściwe projektowanie poprzedzone zadaniami przedprojektowymi takimi jak: dobór działki do określonej funkcji lub dobór funkcji bądź zbioru funkcji do określonej działki, opracowanie programu użytkowego, analiza uwarunkowań.</p>							
<p><b>Metody dydaktyczne</b>  <b>Wykłady</b> – Wykłady tradycyjne z wykorzystaniem technik multimedialnych  <b>Projekty</b> – Studia terenowe, analiza uwarunkowań, analizy porównawcze obiektów o podobnym charakterze, funkcji, lokalizacji, porównanie sposobów zabudowy obszarów o podobnej skali, uwarunkowaniach, kontekście, dyskusja w grupie, praca metodą burzy mózgów, prezentacje, tradycyjne zajęcia projektowe</p>							
<p><b>Formy i warunki zaliczenia</b>  <b>Wykłady</b> – Kolokwium zaliczeniowe.  <b>Projekty</b> – Prezentacje w trakcie semestru, prezentacja końcowa, obrona projektu.</p>							
<p><b>Wykaz literatury podstawowej</b> –  Gregory R., <i>Key Contemporary Buildings. Plans, Sections and Elevations.</i>  Weston R., <i>Plans, Sections and Elevations. Key Buildings of the Twentieth Century.</i>  <i>The Phaidon Atlas of the Contemporary World Architecture</i>, Phaidon.  <i>The Phaidon Atlas of 21st Century Architecture</i>, Phaidon.  Alexander C., <i>Język wzorców</i>, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2008.  <b>Wykaz literatury uzupełniającej</b> –  portal <a href="http://www.archiweb.cz">www.archiweb.cz</a>  portal <a href="http://www.mimoo.eu">www.mimoo.eu</a>  OMA, Rem Koolhaas, Bruce Mau, S, M, L, XL, The Monacelli Press, New York, 1995.</p>							
<b>Autor karty</b>		Dr inż. arch. Jan Wrana					

Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka		
Nr	Nazwa przedmiotu	AIIK2	Projektowanie architektury krajobrazu			
Przedmioty wprowadzające		Projektowanie ogrodów - dendrologia				
Forma i poziom kształcenia		studia stacjonarne II				
Liczba godzin	W	C	L	P	R	ECTS
	30			90	120	8
<b>Założenie i cele przedmiotu</b>						
<p>Student w trakcie zajęć powinien poznać podstawowe pojęcia z zakresu architektury krajobrazu, jednocześnie powinien umieć przeprowadzić wstępną analizę wybranego przez siebie założenia krajobrazowego pod względem funkcji (zgodności z różnorodnymi potrzebami człowieka), zgodności z kontekstem przestrzennym oraz formy. Student powinien opanować umiejętność oceny przyrodniczych i kulturowych walorów krajobrazu</p>						
<b>Treści programowe</b>						
<p><b>Wykłady</b> – Sztuka ogrodowa w różnych uwarunkowaniach ekonomicznych i społecznych. Projektowanie krajobrazu i uwarunkowania biologiczne, hydrologiczne oraz klimatyczne. Kompozycja urbanistyczna i kompozycja krajobrazu otwartego. Nurty stylistyczne: ogród odtwarzający naturę i ogród formalnie „naturalny”. Krajobraz współczesnego miasta. Ogrody prywatne w mieście. Miejskie systemy terenów zieleni. Park miejski - historia i współczesność.</p> <p><b>Projekty</b> – Przygotowanie projektu z zakresu architektury krajobrazu – ogród przydomowy, zieleni miejska w przestrzeniach publicznych, rezydencjonalne założenie ogrodowe.</p>						
<b>Metody dydaktyczne</b>						
<p><b>Wykłady</b> – wykład autorski z wykorzystaniem technik multimedialnych, wycieczki dydaktyczne</p> <p><b>Projekty</b> – ćwiczenia w grupach.</p>						
<b>Formy i warunki zaliczenia</b>						
<p><b>Wykłady</b> – pisemne kolokwium zaliczeniowe oraz referat na temat twórczości wybranego architekta krajobrazu.</p> <p><b>Projekty</b> – złożenie projektu semestralnego, obrona projektu na ocenę.</p>						
<b>Wykaz literatury podstawowej</b> –						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antrop A., <i>Sustainable landscapes: contradiction, fiction or utopia?</i> w <i>Landscape and Urban Planning</i>, nr 75, 2006, s. 187-197.</li> <li>• Armand D.L., <i>Nauka o krajobrazie - podstawy teorii i metody logiczne-matematyczne</i>, W-wa, 1980.</li> <li>• Arnold S., <i>Geografia historyczna Polski</i>, Warszawa, 1951.</li> <li>• Bogdanowski J., <i>Krajobraz Polski. Ochrona i kształtowanie dla rekreacji</i>, TeKa Komisji Urbanistyki i Architektury, Oddział PAN w Krakowie, Kraków, 1973.</li> <li>• Bogdanowski J., Łuczyńska-Bruzda M., Novak Z., <i>Architektura krajobrazu</i>, Warszawa, Kraków, 1973.</li> <li>• Bogdanowski J., <i>Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu</i>, Ossolineum, Wrocław, 1976.</li> <li>• Bogdanowski J., <i>Metoda wnętrza i jednostek architektoniczno -krajobrazowych</i>, Zeszyty Naukowe PK, Kraków, 1999.</li> <li>• Bogdanowski J., <i>Architektura obronna w krajobrazie Polski</i>, Warszawa - Kraków, 2002.</li> <li>• Bóhm A., <i>Wnętrze w kompozycji krajobrazu. Wybrane elementy genezy analizy porównawczej i zastosowań pojęcia</i>, Wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków, 2004.</li> <li>• Bóhm A., <i>Planowanie przestrzenne dla architektów krajobrazu. O czynniku kompozycji</i>, Kraków 2006.</li> <li>• Ciołek G., <i>Zarys ochrony i kształtowania krajobrazu</i>, Arkady, Warszawa 1964.</li> <li>• Dąbrowska-Budziło K., <i>Treść krajobrazu kulturowego w jego kształtowaniu i ochronie</i>, Zeszyty Naukowe PK, nr 46, Kraków 2002.</li> </ul>						

- Fischer Z., Margomedow M., *Ekologia - Krajobraz - Energia*, Wyd. KUL, Lublin, 2008.
- Łuczyńska-Bruzda M., *Architektura krajobrazu otwartego - definicja, zakres, kryteria wyodrębniania*, w: *Wybrane zagadnienia z dziedziny architektury i urbanistyki w okresie 50-letniej działalności Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej*, Wydawnictwo PK, Kraków, 1999.

**Wykaz literatury uzupełniającej –**

- Giedrych R., Szumański M., *Krajobraz z paragrafem, z. 10, Architekt krajobrazu - wybrane aspekty prawne wykonywania zawodu*, Wyd. SGGW, Warszawa 2008.
- Gyurkovich J., *Kompozycja przestrzeni miejskiej, współczesne interwencje w historycznej tkance i sylwecie*, Materiały z Międzynarodowej Konferencji Konserwatorskiej, Kraków, 2000.
- Kondracki J., *Geografia fizyczna Polski*, PWN, Warszawa, 1981.
- Lorzing H., *The Naturę of Landscape. A Personal Owest*, Rotterdam, 2001.
- Myczkowski Z., *Krajobraz wyrazem tożsamości w wybranych obszarach chronionych w Polsce*, Wydawnictwo PK, Kraków, 1998.
- Ostrowski W., *Wprowadzenie do historii budowy miast. Ludzie i środowisko*, Oficyna Wydawnicza PW, Warszawa, 2001.
- Paszkowski Z., *Tradycja i innowacja w twórczości architektonicznej*, Wyd PSz., Szczecin, 1997.

**Autor karty**

Dr inż. arch. Bartłomiej Kwiatkowski

Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka		
Nr	Nazwa przedmiotu	AIIK3	Projektowanie urbanistyczne			
Przedmioty wprowadzające		Podstawy projektowania urbanistycznego, Historia urbanistyki				
Forma i poziom kształcenia		studia stacjonarne II				
Liczba godzin	W	C	L	P	R	ECTS
	15			45	60	4

### Założenie i cele przedmiotu

Pogłębienie przez studentów wiedzy ogólnej z zakresu urbanistyki, a także wiedzy niezbędnej w projektowaniu urbanistycznym. Pogłębienie przez studentów umiejętności określania związków pomiędzy istniejącym zagospodarowaniem przestrzeni a nowymi funkcjami miasta.

### Treści programowe

**Wykłady** – Środowisko. przestrzeń, miejsce. Definicje miasta. Struktura przestrzenna miasta (prawna, funkcjonalna, społeczna i fizjonomiczna). Projektowanie przestrzeni sąsiedzkiej w osiedlu. Zasady wymiarowania przestrzeni otwartych w miastach (struktura użytkowania przestrzeni miejskiej, wskaźniki wykorzystania przestrzeni miejskiej, wzajemne sytuowanie budynków w przestrzeni miejskiej oraz ich odległości od urządzeń terenowych). Infrastruktura techniczna w mieście. Metoda poszukiwania znaków tożsamości przestrzennej miasta.

**Projekty** – koncepcja zagospodarowania przestrzennego terenów zabudowy mieszkaniowo-usługowej oraz plan miejscowy (ok. 60 ha) śródmieścia małego miasta Lubelszczyzny lub centrum większej dzielnicy mieszkaniowej. Projekt złożony z : inwentaryzacji, analiz urbanistycznych, uwarunkowań planistycznych, koncepcji zagospodarowania przestrzennego w skali 1:1000 (wraz z wizualizacją terenu z lotu ptaka i przekrojami przez teren), rysunku i tekstu planu miejscowego (wraz ze schematem obsługi komunikacyjnej i schematem przestrzeni otwartych oraz propozycją zmian studium), koncepcji urbanistycznej fragmentu terenu – rysunku widoku dachów i podłogi urbanistycznej przestrzeni publicznej wraz z detalem urbanistycznym w skali 1;500, rozwinięcia elewacji pierzei placu lub ulicy (1:200) oraz z wizualizacji komputerowej bądź perspektyw odręcznych.

### Metody dydaktyczne

**Wykłady** – wykłady tradycyjne z wykorzystaniem technik multimedialnych.

**Projekty** – samodzielne wykonanie inwentaryzacji, analiz urbanistycznych i uwarunkowań planistycznych oraz zaproponowanie własnej wizji zagospodarowania przestrzennego badanego terenu w różnych skalach.

### Formy i warunki zaliczenia

**Wykłady** – pisemne zaliczenie na koniec semestru.

**Projekty** – oddanie projektu oraz ustna obrona.

### Wykaz literatury podstawowej –

- Chmielewski J.M., *Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast*, Wyd. PW, W-wa, 2005.
- Alexander C., *Język wzorców*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk, 2008.
- Gzell S., *Fenomen małomiejskości* 1996, AKAPIT – DTP, Warszawa, 1996.
- Lefavre L., Tzonis A., *Critical Regionalism. Architecture and Identity in a Globalized World*, Prestel Verlag, Munich – Berlin - London - New York, 2003.
- Korzeniewski W., *Budownictwo mieszkaniowe. Poradnik projektanta*, Arkady, Warszawa, 1989.
- Adamczewska - Wejchert H., Wejchert K., *Małe miasta. Problemy urbanistyczne stale aktualne*, Arkady, Warszawa, 1986.
- Wejchert K., *Przestrzeń wokół nas*, Katowice 1993.

### Wykaz literatury uzupełniającej –

- Adamczewska - Wejchert H., *Przeszłość a jutro miasta*. PWN, Warszawa, 1987.
- *Ścieżka urbanistyczna* – praca zbiorowa, Instytut Urbanistyki i Planowania Przestrzennego Politechniki Warszawskiej, PWN, Warszawa – Łódź, 1990.
- Pawłowska K., *Idea swojskości w urbanistyce i architekturze miejskiej*, Politechnika Krakowska, Monografia 203, Kraków 1996.

- Szmidt B., *Ład przestrzeni*, Kanon, Warszawa 1998.
- *Europa i architektura jutra*, Biała Księga – Rada Architektów Europy 1995, polskie wydanie SARP 1998, tłumaczenie K., Chwalibóg.

**Autor karty**

Dr inż. arch. Marzena Siestrzewitowska



Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka			
Nr	Nazwa przedmiotu	<b>AIIK4</b>	<b>Planowanie przestrzenne</b>				
Przedmioty wprowadzające		Podstawy projektowania urbanistycznego. Podstawy projektowania przestrzennego					
Forma i poziom kształcenia		<b>studia stacjonarne II</b>					
Liczba godzin		W	C	L	P	R	ECTS
		15			30	45	4
<b>Założenie i cele przedmiotu</b>							
<p>Uzyskanie przez studentów wiedzy na temat systemu planowania przestrzennego w Polsce na szczeblach; krajowym, wojewódzkim i gminnym, Uzyskanie kompetencji w zakresie konstruowania studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy oraz miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego. Uzyskanie wiedzy na temat procesów rozwojowych miasta.</p>							
<b>Treści programowe</b>							
<p><b>Wykłady</b> – Metody konstruowania studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy na przykładzie studium małego miasta Lubelszczyzny oraz studium Warszawy. Zapoznanie studentów z Ustawą z dn. 27.03.2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym w zakresie odnoszącym się do studium i planu miejscowego oraz Rozporządzeniami Ministra Infrastruktury: w sprawie zakresu projektu studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy oraz w sprawie wymaganego zakresu projektu planu miejscowego. Metody konstruowania miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (rysunek i tekst planu) na przykładzie planów miejscowych miast Lubelszczyzny. Proces rozwojowy miasta (rozwój przestrzenny, zrównoważony, prawa rządzące rozwojem). Planowanie przestrzenne (planowanie miast, planowanie jako narzędzie polityki przestrzennej, sterowanie rozwojem miasta), Opracowania planistyczne (sposoby planowania, strategie rozwojowe, planowanie przestrzenne, system planowania przestrzennego w Rzeczypospolitej Polskiej).</p> <p><b>Projekty</b> – analiza studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego małego miasta na przykładzie miast Lubelszczyzny i opracowanie własnych uwarunkowań przyrodniczych, kulturowych i przestrzennych na podstawie wizji w terenie dla miast, które takich uwarunkowań nie posiadają (1:25000). Zaproponowanie zmiany studium (1:10000) lub jego fragmentów poprzez uszczegółowienie niektórych obszarów (w skali 1:5000).</p>							
<b>Metody dydaktyczne</b>							
<p><b>Wykłady</b> – wykłady tradycyjne z wykorzystaniem technik multimedialnych.</p> <p><b>Projekty</b> – samodzielna analiza treści studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego oraz zaproponowanie własnej wizji rozwoju konkretnego miasta.</p>							
<b>Formy i warunki zaliczenia</b>							
<p><b>Wykłady</b> – zaliczenie w formie pisemnej.</p> <p><b>Projekty</b> – oddanie projektu oraz ustna obrona.</p>							
<b>Wykaz literatury podstawowej –</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chmielewski J.M., <i>Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast</i>, Wyd. PW, W-wa, 2005.</li> <li>• Alexander C., <i>Język wzorców</i>, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk, 2008.</li> <li>• Ustawa z dn. 27.03.2003 r. <i>O planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym</i> (Dz. U. Nr 80 z 2003 r., poz. 717).</li> <li>• Rozporządzenie Ministra infrastruktury z dn. 28.04.2004 r. <i>w sprawie zakresu projektu studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy</i>.</li> <li>• Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dn. 26.08.2003 r. <i>w sprawie wymaganego zakresu projektu planu miejscowego</i> (Dz. U. Nr 164 z 2003 r., poz. 1578).</li> <li>• Rozporządzenie Ministra Transportu i Gospodarki Morskiej z dn. 02.03.1999 r. <i>w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać drogi publiczne i ich usytuowanie</i> (Dz. U. Nr. 13 z 1999 r., poz. 430).</li> </ul>							

- Rozporządzenie Ministra infrastruktury z dn. 26.08.2003 r. w sprawie sposobu ustalania wymagań dotyczących nowej zabudowy i zagospodarowania terenu w przypadku braku miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (Dz. U. Nr 164 z 2003 r., poz. 1588).
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dn. 26.08.2003 r. w sprawie oznaczeń i nazewnictwa stosowanych w decyzji o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego oraz decyzji o warunkach zabudowy (Dz. U. Nr 164 z 2003 r., poz. 1588 i 1589).
- *Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy. Poradnik metodyczny*, Urząd mieszkalnictwa i Rozwoju Miast, Instytut Gospodarki Przestrzennej i Komunalnej, Kraków 1998.

**Wykaz literatury uzupełniającej –**

- Korzeniewski W., *Budownictwo mieszkaniowe. Poradnik projektanta*, Arkady, Warszawa, 1989.
- Adamczewska - Wejchert H., Wejchert K., *Małe miasta. Problemy urbanistyczne stale aktualne*, Arkady, Warszawa, 1986.
- Adamczewska – Wejchert H., *Przeszłość a jutro miasta*, PWN, Warszawa, 1987.
- *Ścieżka urbanistyczna* – praca zbiorowa, Instytut Urbanistyki i Planowania Przestrzennego Politechniki Warszawskiej, PWN, Warszawa – Łódź, 1990.
- Wejchert K., *Przestrzeń wokół nas*, Katowice, 1993.

**Autor karty**

Dr inż. arch. Marzena Siostrzewitowska

Kierunek		Specjalność		Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka			
Nr	Nazwa przedmiotu			<b>AIIK5</b>	<b>Projektowanie w obiektach zabytkowych</b>				
Przedmioty wprowadzające				Wstęp do projektowania w obiektach zabytkowych, Dokumentacja architektoniczno -konserwatorska					
Forma i poziom kształcenia				<b>studia stacjonarne II</b>					
Liczba godzin				W	C	L	P	R	ECTS
				15			30	45	3
<b>Założenie i cele przedmiotu</b>									
<p>Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów z zakresu ochrony i konserwacji zabytków architektury i zabytkowych zespołów urbanistycznych. Student powinien znać prawne uwarunkowania ochrony zabytków, specyfikę funkcjonowania, metody i zasady pracy urzędów konserwatorskich, wymogi dotyczące wykonywania dokumentacji konserwatorsko budowlanej. Student powinien zapoznać się z aktualną teorią i praktyką modernizacji i adaptacji zabytkowych zespołów urbanistycznych, obiektów architektonicznych. Wymogi konserwatorskie dotyczące prowadzenia badań architektonicznych i opracowywania na ich podstawie dokumentacji.</p>									
<b>Treści programowe</b>									
<p>Wykłady – Aktualna teoria i praktyka w zakresie architektonicznego projektowania konserwatorskiego. Aktualne realizacje konserwatorskie. Specyfika funkcjonowania, metody i zasady pracy urzędów konserwatorskich. Wymogi dotyczące wykonywania dokumentacji architektoniczno konserwatorskiej. Metodologia wykonywania badań architektonicznych. Metodologia wykonywania i opracowywania badań archiwalnych. Rodzaje i zakres prac konserwatorskich, projekty konserwatorskie.</p> <p>Projekt - W trakcie zajęć opracowywane jest ćwiczenie projektowe w zakresie ochrony, rewaloryzacji lub rewitalizacji zespołu budynków i obiektów o charakterze zabytkowym bądź o istotnych walorach kulturowych. Projekt w formie planów rysunkowych poprzedzony jest inwentaryzacjami oraz analizami wszystkich podstawowych parametrów charakteryzujących opracowywany obszar, m.in.: rys historyczny zespołu, inwentaryzacje funkcji terenu, budynków i budowli, podstawowe analizy przyrodniczo-krajobrazowe, określenie stanu zachowania oraz walorów kulturowych opracowywanego terenu, itp.</p>									
<b>Metody dydaktyczne</b>									
<p>Wykłady – wykłady autorskie z wykorzystaniem urządzeń audiowizualnych</p> <p>Projekt – zajęcia w grupach, zajęcia terenowe na wybranych obiektach, wycieczki dydaktyczne, konsultacje indywidualne</p>									
<b>Formy i warunki zaliczenia</b>									
<p>Wykłady – kolokwium pisemne na ocenę, referat.</p> <p>Projekt – opracowanie i obrona publiczna projektu ochrony, rewitalizacji lub rewaloryzacji wybranego zabytkowego zespołu obiektów.</p>									
<b>Wykaz literatury podstawowej –</b>									
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bogdanowski J., <i>Konserwacja i kształtowanie w architekturze krajobrazu</i>, Kraków, 1972.</li> <li>• Bogdanowski J., <i>Rewaloryzacja krajobrazowa miast zabytkowych</i>, Kraków, 1978.</li> <li>• Borusiewicz W., <i>Konserwacja zabytków budownictwa murowanego</i>, Warszawa, 1971.</li> <li>• Kadłuczka A., <i>Ochrona zabytków architektury. Tom I. Zarys doktryn i teorii</i>, Kraków, 2000.</li> <li>• Kadłuczka A., <i>Problem integracji architektury współczesnej z historycznym środowiskiem kulturowym</i>, Kraków, 1982.</li> <li>• Kozerski P., Molski P., <i>Zagospodarowanie i konserwacja zabytkowych budowli</i>, Warszawa, 2001.</li> <li>• Małachowicz E., <i>Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie</i>, Wyd. PWR., Wrocław, 1994.</li> <li>• Małachowicz E., <i>Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie</i>, Wrocław, 1994.</li> <li>• Małachowicz E., <i>Ochrona środowiska kulturowego</i>. Wyd. II uzupełnione, Warszawa, 1988.</li> <li>• Ostrowski W., <i>Zespoły zabytkowe a urbanistyka</i>, Warszawa, 1980.</li> <li>• Rymaszewski B., <i>Klucze ochrony zabytków w Polsce</i>, Warszawa, 1992.</li> </ul>									

- Rymaszewski B., *Polska ochrona zabytków*, Warszawa, 2005.
- Zachwatowicz J., *Ochrona zabytków w Polsce*, Warszawa, 1965.

**Wykaz literatury uzupełniającej –**

- Kalinowski W., *Rozwój miast w Polsce w Zabytki architektury i urbanistyki w Polsce, Odbudowa i konserwacja, t.1 „Miasta historyczne”*, Warszawa, 1986.
- Kobyliński Z. (red.), *Metodyka badań archeologiczno-architektonicznych*, Warszawa, 1999.
- *Instrukcja opracowywania ewidencji zabytków ruchomych*, wyd. VI, Warszawa, 2006.

**Autor karty**

Dr hab. Inż. Bogusław Szmygin, Prof. PL

Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka		
Nr	Nazwa przedmiotu	<b>AIIK6</b>	Dokumentacja architektoniczno-konserwatorska			
Przedmioty wprowadzające		Materiały budowlane, Propedeutyka konserwacji zabytków, Technologia inżynierskie w obiektach zabytkowych				
Forma i poziom kształcenia		<b>studia stacjonarne II</b>				
Liczba godzin	W	C	L	P	R	ECTS
	15			30	45	3
<p><b>Założenie i cele przedmiotu</b></p> <p>Cel przedmiotu to zapoznanie słuchaczy z sposobami badań i dokumentacja typowymi zabiegami konserwatorskimi dotyczącymi murów z kamienia i cegły, powłok tynkarskich, detalu architektonicznego, elementów betonowych i żelbetowych. Uzyskanie przez studentów umiejętności i kompetencji w zakresie: badań architektonicznych na obiektach zabytkowych; sposobów i metod badań struktur materiałów budowlanych pobranych z obiektów zabytkowych; sporządzania dokumentacji z badań architektonicznych.</p>						
<p><b>Treści programowe</b></p> <p><b>Wykłady-</b> Przedstawienie typowych etapów badań i dokumentacji konserwatorsko-architektonicznych dotyczących: sposobów poszukiwania, gromadzenia i studiowania materiałów dotyczących budowli; obserwacji – konfrontacji stanu badań i nowych materiałów źródłowych z samym zabytkiem, konfrontacja. Dokumentacja wstępna- ujmująca stan badań zabytku przed rozpoczęciem badań. Sposoby i metody pobierania próbek do badań laboratoryjnych. Rodzaje i zakres badań laboratoryjnych. Badania metodami fizycznymi materialnej struktury zabytku i ich dokumentacja: odkrywki tynkowe, sondaże w głąb murów – analiza murów, analiza metryczna cegły, sondaże i wykopy archeologiczne. Dokumentacja polowa. Opracowanie wyników badań.</p>						
<p><b>Metody dydaktyczne</b></p> <p><b>Wykłady</b> - wykorzystanie rzutnika pisma i rzutnika multimedialnego</p> <p><b>Projekty</b>– samodzielny projekt inwentaryzacji graficznej wybranego obiektu zabytkowego.</p>						
<p><b>Formy i warunki zaliczenia</b></p> <p><b>Wykłady</b> – kolokwia pisemne</p> <p><b>Projekty</b>– wykonanie i obrona projektu</p>						
<p><b>Wykaz literatury podstawowej –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Borusiewicz W., <i>Budownictwo murowane w Polsce</i>, Warszawa, 1985.</li> <li>• Frazik J.T., <i>Analiza materiału, techniki i stratygrafii murów oraz tynków zabytkowych budowli</i>, Czasopismo Techniczne, 73, z. 3(115), s.1-8.</li> <li>• Frazik J.T., <i>Analiza materiału, techniki i stratygrafii jako metoda badawcza dzieł architektury zabytkowej</i>, Biuletyn Historii Sztuki, 31, 1969 nr1, s.121-123.</li> <li>• Kobyliński Z., <i>Metodyka badań archeologiczno-architektonicznych</i>.</li> <li>• Miłobędzki A., <i>Badania nad historią architektury w Wstęp do historii sztuki</i>, P. Skubiszewski red., t. I, Przedmiot- metodologia- zawód, Warszawa 1973, s. 471-494.</li> <li>• Tomaszewski Z., <i>Badania cegły jako metoda pomocnicza przy datowaniu obiektów architektonicznych</i>, Zeszyty Naukowe Politechniki Warszawskiej, Budownictwo, z. 41954, s. 31-52.</li> </ul> <p><b>Wykaz literatury uzupełniającej –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rudkowski T., <i>Badania nad rozmiarami cegły średniowiecznego Krakowa</i>, w sprawozdania Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego, Wrocław. 1955.</li> <li>• Gruszecki A., <i>Metoda graficzna badań pomiarowych cegły przy ustalaniu chronologii obiektów architektonicznych</i>, Kwartalnik Architektury i Urbanistyki, 100, 1965 z. 1, s. 55-58.</li> <li>• Wyrobisz A., <i>Próby znormalizowania wymiarów ceramiki budowlanej w Polsce w XVI wieku</i>, Kwartalnik Historii Kultury Materialnej, 20. 1972, z. 1, s. 64-66.</li> </ul>						
<b>Autor karty</b>		Dr hab. inż. Bogusław Szmygin, prof. PL				

Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka			
Nr	Nazwa przedmiotu	AIIK7	<b>Rewitalizacja obszarów zdegradowanych</b>				
Przedmioty wprowadzające		Ochrona zabytków i miast zabytkowych, Propedeutyka konserwacji zabytków					
Forma i poziom kształcenia		<b>studia stacjonarne II</b>					
Liczba godzin		W	C	L	P	R	ECTS
		15			45	60	4
<b>Założenie i cele przedmiotu</b>							
Zdobycie wiedzy w zakresie potencjalnych wartości środowiska kulturowego (pojęcia, metody); kształtowanie wrażliwości projektanta i nauka umiejętności analizy kontekstu kulturowego w aspekcie zadań rewitalizacyjnych i ochrony krajobrazu kulturowego; zapoznanie z konkretnymi przykładami rozwiązań projektowych w skali europejskiej (architektura i urbanistyka); wiedza z zakresu form ochrony krajobrazu kulturowego w procesach przekształceń, rozwoju i projektowania (w tym rewitalizacji)							
<b>Treści programowe</b>							
<b>Wykłady</b> – Wstęp – określenie zakresu pojęciowego i terminologia – 4 ha. Formy ochrony krajobrazu kulturowego – 4 ha. Zagadnienie „krajobrazu kulturowego” w pracy architekta i urbanisty wobec obowiązujących dokumentów planistycznych – 4 ha. Metodyka badania krajobrazu kulturowego dla potrzeb warsztatu architekta i urbanisty 4 ha. Typologia krajobrazu kulturowego 4 ha. Ochrona krajobrazu kulturowego i zachowanie tożsamości wobec niezbędnych przekształceń w procesie naturalnego rozwoju miast i wsi 20 ha. Przygotowanie prac z wykorzystaniem różnych form ochrony i rewitalizacji krajobrazu kulturowego (na zaliczenie) 20 ha.							
<b>Metody dydaktyczne</b>							
<b>Wykłady</b> – wykłady tradycyjne i z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych <b>Projekt</b> – wycieczki dydaktyczne umożliwiające studentom poznanie problemów rewitalizacji obszarów zdegradowanych.							
<b>Formy i warunki zaliczenia</b>							
<b>Wykłady</b> - zaliczenie w formie pisemnej. <b>Projekty</b> - oddanie projektu w formie pisemnej, obecność na zajęciach i aktywność, przygotowanie referatu i prezentacji, udział w objęździe naukowym							
<b>Wykaz literatury</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Do wyboru 10 pozycji</li> <li>• Antrop A., <i>Sustainable landscapes: contradiction, fiction or utopia?</i> w <i>Landscape and Urban Planning</i>, nr 75, 2006, s. 187 – 197.</li> <li>• Armand D. L., <i>Nauka o krajobrazie – podstawy teorii i metody logiczno – matematyczne</i>, Warszawa, 1980.</li> <li>• Arnold S., <i>Geografia historyczna Polski</i>, Warszawa, 1951.</li> <li>• Bogdanowski J., <i>Krajobraz Polski. Ochrona i kształtowanie dla rekreacji</i>, Teka Komisji Urbanistyki i Architektury, Oddział PAN w Krakowie, Kraków, 1973.</li> <li>• Bogdanowski J., Łuczyńska – Bruzda M., Novak Z., <i>Architektura krajobrazu</i>, Warszawa, Kraków, 1973.</li> <li>• Bogdanowski J., <i>Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu</i>, Ossolineum, Wrocław, 1976.</li> <li>• Bogdanowski J., <i>Metoda wewnątrz i jednostek architektoniczno – krajobrazowych</i>, Zeszyty Naukowe PK, Kraków, 1999.</li> <li>• Bogdanowski J., <i>Architektura obronna w krajobrazie Polski</i>, Warszawa – Kraków, 2002.</li> <li>• Böhm A., <i>Wnętrze w kompozycji krajobrazu. Wybrane elementy genezy analizy porównawczej i zastosowań pojęcia</i>, Wyd. PK, Kraków 2004.</li> <li>• Böhm A., <i>Planowanie przestrzenne dla architektów krajobrazu. O czynniku kompozycji</i>, Kraków, 2006.</li> </ul>							

- Ciołek G., *Zarys ochrony i kształtowania krajobrazu*, Arkady, Warszawa, 1964.
- Dąbrowska-Budziło K., *Treść krajobrazu kulturowego w jego kształtowaniu i ochronie*, Zeszyty Naukowe Politechniki Krakowskiej, nr 46, Kraków, 2002.
- Fischer Z., Margomedow M., *Ekologia – Krajobraz – Energia*, Wyd. KUL, Lublin, 2008.
- Giedrych R., Szumański M., *Krajobraz z paragrafem*, z. 10, *Architekt krajobrazu - wybrane aspekty prawne wykonywania zawodu*, Wyd. SGGW, Warszawa, 2008.
- Gromnicki J. red., *Ochrona krajobrazu kulturowego – między dokumentacją a realizacją*, Materiały z Seminarium Konserwatorskiego PKZ, Wydawnictwo PKZ, Warszawa, 1984.
- Gyurkovich J., *Kompozycja przestrzeni miejskiej, współczesne interwencje w historycznej tkance i sylwecie*, Materiały z Międzynarodowej Konferencji Konserwatorskiej, Kraków, 2000.
- Kondracki J., *Geografia fizyczna Polski*, PWN, Warszawa, 1981.
- Lorzing H., *The Nature of Landscape. A Personal Quest*, Rotterdam, 2001.
- Łuczyńska-Bruzda M., *Architektura krajobrazu otwartego – definicja, zakres, kryteria wyodrębnienia*, w: *Wybrane zagadnienia z dziedziny architektury i urbanistyki w okresie 50-letniej działalności Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej* Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków, 1999.
- Myczkowski Z., *Krajobraz wyrazem tożsamości w wybranych obszarach chronionych w Polsce*, Wydawnictwo PK., Kraków, 1998.
- Ostrowski W., *Wprowadzenie do historii budowy miast. Ludzie i środowisko*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2001.
- Paszkowski Z., *Tradycja i innowacja w twórczości architektonicznej*, Wyd. PSz., Szczecin, 1997.
- Pietrzak M., *Krajobraz – między naturą a kulturą (czy istnieją krajobrazy kulturowe?) w Krajobraz kulturowy – cechy, walory, ochrona. Problemy Ekologii Krajobrazu*, t. XVIII, 2006.
- Rewers E., *Tożsamość kulturowa miast: między strategiami pamięci a pokusą zapomnienia*, Materiały Konferencji Naukowej: „Kierunki transformacji polskich miast u progu wstąpienia do Unii Europejskiej”, Szczecin, 2000.
- Satkiewicz-Parczewska A., *Kompozycja architektoniczna a jej percepcja*, Wyd. Psz., Szczecin, 2001.
- Wejchert K., *Miasteczko polskie jako zagadnienie urbanistyczne*, Warszawa, 1947.
- Wejchert K., *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 2008.
- Wróbel T., *Zarys historii budowy miast*, Ossolineum, Wrocław – Warszawa – Kraków, Gdańsk 1971.
- Zaborski B., *O kształtach wsi w Polsce i ich rozmieszczeniu*, Prace Komisji Etnograficznej PAU, t. I, Kraków, 1926.
- Żarska B., *Ochrona krajobrazu*, Wyd. SGGW, Warszawa 2005.

**Autor karty**

Dr G. Michalska

Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka			Architektura i Urbanistyka		
Nr	Nazwa przedmiotu	<b>AIIK8</b>	<b>Planowanie regionalne</b>				
Przedmioty wprowadzające		Podstawy planowania przestrzennego					
Forma i poziom kształcenia		<b>studia stacjonarne II</b>					
Liczba godzin		W	C	L	P	R	ECTS
		15			30	45	4
<b>Założenie i cele przedmiotu</b>							
<p>Uzyskanie przez studentów umiejętności i wiedzy w zakresie znajomości wybranych zagadnień planowania regionalnego.</p> <p>Uporządkowanie pojęć, zagadnienia zagospodarowania przestrzennego w skali regionu. Wprowadzenie w procedury i metody planowania regionalnego. Uświadomienie wagi powiązań między planowaniem w różnych skalach, a także między systemami ponadlokalnymi a przestrzenią lokalną.</p>							
<b>Treści programowe</b>							
<p><b>Wykłady</b> – Planowanie regionalne w świetle rozwiązań ustawowych i praktyki. Planowanie regionalne w różnych ustrojach państwowych. Relacje między gospodarką przestrzenną, polityką przestrzenną a planowaniem przestrzennym. Planowanie w regionie przystosowane do wymogów współczesności z poszanowaniem wzajemnych relacji przestrzennych przygotowania planu zagospodarowania terenu, rozumienie uwarunkowań i konsekwencji przestrzennych dokumentów planistycznych. Tworzenie strategii dla regionów. Opracowania o skali krajowej i regionalnej tworzone w różnych krajach świata. Systemy ponadregionalne (np. NATURA 2000, systemy infrastruktury komunikacyjnej) i ich planowanie a planowanie miejscowe. Zadania rządowe o charakterze regionalnym i ponad regionalnym i ich wpływ na planowanie i zagospodarowanie przestrzenne</p> <p><b>Projekty</b> – Ćwiczenia, opracowanie studiów i prognozowań w regionie</p>							
<b>Metody dydaktyczne</b>							
<p><b>Wykłady</b> – wykłady autorskie z wykorzystaniem środków audiowizualnych oraz wycieczki dydaktyczne umożliwiające studentom zapoznanie się z występującymi zjawiskami i tendencjami w przedmiotowym zakresie.</p> <p><b>Projekty</b> – ćwiczenia projektowe w grupach, klauzury i opracowania indywidualne.</p>							
<b>Formy i warunki zaliczenia</b>							
<p><b>Wykłady</b> – kolokwium zaliczeniowe na ocenę.</p> <p><b>Projekty</b> – wykonanie opracowań studialnych i projektowych na potrzeby planowania regionalnego -obrona projektu.</p>							
<b>Wykaz literatury podstawowej –</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domański R., <i>Gospodarka przestrzenna</i>, PWN, Warszawa, 1993.</li> <li>• Domański R., <i>Przestrzenna transformacja gospodarki</i>, PWN, Warszawa, 1997.</li> <li>• Gawlikowska - Hueckel K., <i>Procesy rozwoju regionalnego w Unii Europejskiej</i>, Wydawnictwo UG, Gdańsk, 2003.</li> <li>• Prysek J. J., <i>Podstawy gospodarki lokalnej</i>, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 1997.</li> <li>• <i>Założenia metodyczne i organizacyjne planowania regionalnego</i>, Praca zbiorowa, IGPIK, Kraków, 1998.</li> <li>• Zipser T., <i>Zasady planowania przestrzennego</i>, Wydawnictwo PWR, Wrocław, 1983.</li> <li>• Zipser T., Słowski J., <i>Modele procesów urbanizacji</i>, Studia KPZK PAN, t. XCVII, Warszawa, 1988.</li> <li>• Mischuk A., <i>Zaktualizowana koncepcja przestrzennego zagospodarowania kraju</i>, 2006, Studia Regionalne i Lokalne, Centrum Europejskich Studiów Regionalnych i Lokalnych UW, Wyd. Naukowe Scholar, Warszawa, 2003.</li> <li>• <i>Regionalizacja administracyjna III Rzeczypospolitej, Koncepcje teoretyczne a rzeczywistość</i>, Wyd. UMCS, Lublin.</li> </ul>							



**Wykaz literatury uzupełniającej –**

- Hausner J., Kudłacz T., Szlachta J., *Instytucjonalne warunki restrukturyzacji regionalnej Polski*, Studia KPZK PAN, t. CIII, Warszawa, 1995 r.
- Jałowiecki B., *Polityka restrukturyzacji regionów doświadczenia europejskie*, Studia Regionalne i Lokalne, Uniwersytet Warszawski, t. 11 (44), Warszawa, 1993.
- Klasik A. (red.), *Planowanie strategiczne*, PWE, Warszawa, 1993.
- Kozłowski S., *Droga do ekorozwoju*, PWN, Warszawa, 1994.
- Kozłowski S., *Przyrodnicze kryteria gospodarki przestrzennej*, KUL, Lublin, 1996.
- Prusek A., *Strategia rozwoju regionów w warunkach gospodarki rynkowej*, Wydawnictwo i Drukarnia „Secesja”, Kraków, 1995.
- Winiarski B. (red.), *Polityka regionalna: kierunki i instrumentacja*, AE, Wrocław, 1994.
- Winiarski B. (red.), *Polityka regionalna w warunkach gospodarki rynkowej*, Ossolineum, Wrocław Warszawa Kraków, 1992.

**Autor karty**

Dr inż. arch. Jan Wrana

Kierunek		Specjalność		Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka	
Nr	Nazwa przedmiotu	AIIS1a	Projektowanie ekologiczne				
Przedmioty wprowadzające		Nie występują					
Forma i poziom kształcenia		studia stacjonarne II					
Liczba godzin		W	C	L	P	R	ECTS
		15			30	45	4
<p><b>Założenie i cele przedmiotu</b></p> <p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zagadnieniem projektowania budynków w aspekcie ochrony środowiska. Celem wykładów jest przedstawienie narzędzi, za pomocą których można optymalizować budynek pod względem środowiskowym. Należą do nich zarówno decyzje architektoniczne, takie jak uformowanie oraz orientacja budynku na działce, sposoby rozwiązania obudowy budynku, czy wybór materiałów budowlanych, jak i decyzje technologiczne i instalacyjne optymalizujące działanie projektowanej struktury architektonicznej.</p>							
<p><b>Treści programowe</b></p> <p><b>Wykłady</b> – Podczas wykładów są omawiane zagadnienia związane z istnieniem architektury w naturalnym środowisku oraz w zgodzie z zasadami zrównoważonego rozwoju. Prezentowane są współczesne rozwiązania przestrzenne, materiałowe i technologiczne pozwalające na tworzenie przyjaznych człowiekowi warunków do życia przy minimalizowaniu potrzeb energetycznych budynku i jego negatywnego wpływu na środowisko. Wśród podjętych tematów są m.in. - znaczenie struktury przestrzennej budynku i jego usytuowania, zasady tworzenia komfortowego środowiska fizycznego wnętrza, efektywność energetyczna budynku, sposoby pozyskiwania energii ze źródeł naturalnych, proces projektowania architektury proekologicznej i systemy jej oceny.</p> <p><b>Projekty</b> – W trakcie zajęć studenci wykonają projekt niewielkiego budynku o charakterze rekreacyjnym lub wystawowym zlokalizowanym na obszarze zieleni śródmiejskiej lub na terenach zielonych. Projekt powinien przewidywać zastosowanie rozwiązań architektonicznych i materiałowych zgodnych z ideami zrównoważonego rozwoju.</p>							
<p><b>Metody dydaktyczne</b></p> <p><b>Wykłady</b> – Wykłady autorskie z wykorzystaniem środków audiowizualnych.</p> <p><b>Projekty</b> – Indywidualne korekty projektów, zadania klauzurowe w trakcie zajęć.</p>							
<p><b>Formy i warunki zaliczenia</b></p> <p><b>Wykłady</b> – Zaliczenie pisemne na ocenę.</p> <p><b>Projekty</b> – Oceny z zadań klauzurowych, publiczna obrona projektu na ocenę.</p>							
<p><b>Wykaz literatury podstawowej</b> –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bauer-Böckler H., <i>Dom optymalnie zaprojektowany</i>, Wyd. Kalliope, 1999, Warszawa.</li> <li>• <i>Europe and Architecture Tomorrow. Declaration Architect's Council of Europe</i>, 1995.</li> <li>• Górecka M., <i>Architektura energooszczędnego domu mieszkalnego polskiej wsi w aspekcie zrównoważonego rozwoju</i>, Wyd. PW, Warszawa, 2004.</li> <li>• Mikoś J., <i>Budownictwo ekologiczne</i>, Wyd. PŚ, Gliwice, 2000.</li> <li>• Mikoś-Rytel W., <i>O architektonicznym ukształtowaniu ekologicznych budynków mieszkalnych</i>, w: Materiały XII Ogólnopolskiej Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowo- Technicznej <i>Ekologia a budownictwo</i>, Bielsko-Biała, 2000.</li> <li>• Skibniewska H., <i>General report</i>. In: <i>XIV World Congress of the International Union of Architects, Architecture-Man-Environment</i>, Warsaw, 1981.</li> <li>• Wnuk R., <i>Budowa domu pasywnego w praktyce. Przewodnik budowlany</i>, Warszawa, 2006.</li> </ul> <p><b>Wykaz literatury uzupełniającej</b> –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Machalski A. 1998: <i>Blisko natury. Dom – jaskinia w Pfullingen</i>, Magazyn budowlany 5.</li> </ul>							
<b>Autor karty</b>		Dr inż. arch. Bartłomiej Kwiatkowski					

Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka			
Nr	Nazwa przedmiotu	<b>AIIS1b</b>	<b>Projektowanie budynków pasywnych</b>				
Przedmioty wprowadzające		Nie występują					
Forma i poziom kształcenia		<b>studia stacjonarne II</b>					
Liczba godzin		W	C	L	P	R	ECTS
		15			30	45	4
<b>Założenie i cele przedmiotu</b>							
<p>W trakcie kursu studenci powinni zdobyć wiedzę dotyczącą współczesnych rozwiązań przestrzenne, materiałowe i technologiczne pozwalające na tworzenie przyjaznych człowiekowi warunków do życia przy minimalizowaniu potrzeb energetycznych budynku i jego negatywnego wpływu na środowisko. Celem przedmiotu jest uzyskanie umiejętności i kompetencji przez słuchaczy do projektowania budynków pasywnych.</p>							
<b>Treści programowe</b>							
<p><b>Projekty</b> – W trakcie zajęć studenci wykonają projekt niewielkiego budynku mieszkalnego jednorodzinnego w określonej lokalizacji. Projekt powinien przewidywać zastosowanie rozwiązań architektonicznych, materiałowych i wytycznych instalacyjnych zgodnych z założeniami dla domów pasywnych.</p>							
<b>Metody dydaktyczne</b>							
<p><b>Wykłady</b> – Autorskie z wykorzystaniem środków audiowizualnych oraz wycieczki dydaktyczne.  <b>Projekty</b> – Indywidualne korekty projektów, zadania klauzurowe w trakcie zajęć.</p>							
<b>Formy i warunki zaliczenia</b>							
<p><b>Wykłady</b> – Zaliczenie pisemne na ocenę.  <b>Projekty</b> – Oceny z zadań klauzurowych, publiczna obrona projektu na ocenę.</p>							
<b>Wykaz literatury podstawowej –</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Budynki pasywne - mistrzowie oszczędzania energii</i>, Materiały Konferencji, Krajowy Ruch Ekologiczno-Społeczny, Warszawa, 2006.</li> <li>• Bauer-Böckler H., <i>Dom optymalnie zaprojektowany</i>. Wyd. Kalliope, 1999, Warszawa.</li> <li>• Burzyska D.; <i>Budynek 2000. Dom Pasywny</i>, Kalejdoskop Budowlany, Nr 11/2004.</li> <li>• Burzyska D., <i>Dom 3-litrowy. Rewolucja w modernizacji starych budynków</i>, Kalejdoskop Budowlany, Nr 12/2004.</li> <li>• Dominów Z., <i>Domy nowej generacji. Podłogi i Sciany</i>, Nr 1/2005.</li> <li>• Europe and Architecture Tomorrow. Declaration Architect's Council of Europe, 1995.</li> <li>• Górecka M., <i>Architektura energooszczędnego domu mieszkalnego polskiej wsi w aspekcie zrównoważonego rozwoju</i>, Wyd. PW, Warszawa, 2004.</li> <li>• Kasperkiewicz K., Kowalewska, <i>Budynki o niskim zużyciu energii do ogrzewania i pasywne</i>, Materiały Budowlane, 1/2003.</li> <li>• Kasperkiewicz K., <i>Wybrane zagadnienia oceny i projektowania energooszczędnych budynków mieszkalnych</i>, Prace ITB - Nr 2 (134), 2005.</li> <li>• Kisielewicz T., <i>O konieczności architektoniczno-energetycznego projektowania budynków</i>, Czas. Techn. Zeszyt 6/2005, PKr. Kraków 2005.</li> <li>• Kisielewicz T., <i>Stateczność cieplna budynków pasywnych</i>, IX Polska Konferencja Naukowo-Techniczna: <i>Fizyki Budowli w Teorii i Praktyce</i>, Łódź 2003.</li> <li>• Krapmeier H., Drossler E., <i>CEPHEUS – Living komfort without heating</i>, Springer-Verlag, Wien, 2001.</li> <li>• Laskowski L., <i>Ochrona cieplna i charakterystyka energetyczna budynku</i>, Wyd. PW, Warszawa, 2005.</li> <li>• Mikoś J., <i>Budownictwo ekologiczne</i>, Wyd. PŚ, Gliwice, 2000.</li> <li>• Mikoś-Rytel W., <i>O architektonicznym ukształtowaniu ekologicznych budynków mieszkalnych</i>, w: <i>Materiały XII Ogólnopolskiej Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowo-Technicznej Ekologia a budownictwo</i>, Bielsko-Biała, 2000.</li> </ul>							

- Radon J., *Ocena energetyczna budynków mieszkalnych za pomocą programu komputerowego „Epass - Hellena”*, Czasopisma Techniczne, z. 5-13/2006, Wyd. PKr., Kraków 2006.
- Sadowska B., Sarosiek W., *Dom standardowy, energooszczędny czy pasywny*, Czasopismo Techniczne, z. 5-13/2006, Wyd. PKr., Kraków 2006.
- Samól L., *Pasywny biurowiec*, Kalejdoskop Budowlany, Nr 9/2005.
- Samól Ł., Schlagowski G., *Budownictwo pasywne w termomodernizacji*, Kalejdoskop Budowlany, Nr 7/8/2004.
- Schlagowski G., *Okna w budynkach pasywnych*, Świat Szkła, nr 2/2006
- Schlagowski G., *Podstawy projektowania budownictwa pasywnego*, Polski Instytut Budownictwa Pasywnego, Gdansk.
- Skibniewska H., *General report*. In: *XIV World Congress of the International Union of Architects, Architecture-Man-Environment*, Warsaw, 1981.
- Wnyk R., *Budowa domu pasywnego w praktyce*, Przegląd Budowlany, 2006.
- Wronska A., *Dom pasywny w Polsce*, Murator, Nr 12/2003.

**Wykaz literatury uzupełniającej –**

- Kisielewicz T., *Zasady kształtowania budynków pasywnych*, X Polska Konferencja Naukowo-Techniczna: *Fizyki Budowli w Teorii i Praktyce*, Łódź, 2005.
- Machalski A., *Blisko natury. Dom – jaskinia w Pfüllingen*, Magazyn budowlany 5, 1998

**Autor karty**

Dr inż. arch. Bartłomiej Kwiatkowski

Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka		
Nr	Nazwa przedmiotu	AIIS2a	<b>Teoria architektury i urbanistyki współczesnej</b>			
Przedmioty wprowadzające		Architektura współczesna				
Forma i poziom kształcenia		studia stacjonarne II				
Liczba godzin	W	C	L	P	R	ECTS
	30	60			90	7

#### Założenie i cele przedmiotu

**Wykłady** – Uzyskanie przez studentów uporządkowanej chronologicznie wiedzy na temat rozwoju teorii współczesnej architektury światowej i towarzyszącego jej kontekstu historycznego od końca XIX wieku do dnia dzisiejszego. Zrozumienie analogii i różnic pomiędzy rozwojem współczesnej architektury na świecie i w Polsce. Zauważenie łączności architektury z innymi sztukami, a także prądami myślowymi będącymi ich podstawą. Rozpoznanie i zrozumienie inspiracji teoretycznych i formalnych w architekturze dnia dzisiejszego.

**Ćwiczenia** – Uzyskanie umiejętności krytycznej oceny współczesnego podejścia do projektowania. Wymiana poglądów dotyczących współczesnej architektury. Rozwinięcie u studentów umiejętności syntetycznej i zajmującej słuchaczy wypowiedzi na zadany temat.

#### Treści programowe

**Wykłady** – XIX-wieczna rewolucja przemysłowa (konstrukcje stalowe i żelbetowe, szkoła chicagowska). Secesja – pierwsza próba zerwania z przeszłością. Początki modernizmu (Adolf Loos, neoplastycyzm i grupa de Stijl, Bauhaus i założenia funkcjonalizmu). Architektura i rewolucja (konstruktywizm, ekspresjonizm, wczesne teorie Le Corbusiera). Architektura totalitaryzmów (faszystowska, nazistowska, socrealistyczna). Uniwersalizm Miesa van der Rohe. Indywidualizm i architektura organiczna Franka Lloyd Wrighta. Humanizm Alvara Aalto. Architektura totalitarna faszystów i komunizmu. Jože Plečnik – protoplasta postmodernizmu. Projektowanie a innowacje technologiczne i standaryzacja w produkcji (modernizm powojenny w USA, konstrukcje namiotowe i łupinowe). Modernizm heroiczny: triumfy i wypaczenia (Le Corbusier, Luis Kahn, Brasilia, brutalizm). Założenia high-techu. Postmodernizm czyli relatywizm i rehabilitacja przeszłości. Dekonstruktywizm i filozofia Jacques'a Derridy. Rozkwit modernizmu i neomodernizm. Krytyczny regionalizm (Alvaro Siza i inni). Współcześni wizjonerzy (pracownie OMA i MVRDV). Dataizm. Architektura ponad stylem (Steven Holl i inni). Sakrum w architekturze. Ekologia w architekturze. Ewentualne wykłady zaproszonych projektantów.

**Ćwiczenia** – Treść referatów, lektur i dyskusji dopełniająca tematy wykładów. Odniesienia do architektury polskiej.

#### Metody dydaktyczne

**Wykłady** – Tradycyjne wykłady z wykorzystaniem rysunków architektonicznych, zdjęć budynków, reprodukcji fotografii archiwalnych i dzieł sztuki oraz cytatów z wypowiedzi architektów, krytyków architektury, historyków, literatów, publicystów.

**Ćwiczenia** – skoordynowane z tematami wykładów referaty studentów dotyczące wybranych architektów i zagadnień oraz wypowiedzi studentów dotyczące wybranych lektur, dyskusje po każdym z referatów, ew. wycieczki dydaktyczne i spotkania z zaproszonymi architektami..

#### Formy i warunki zaliczenia

**Wykłady** – Ocena wystawiana na podstawie egzaminu ustnego po każdym z dwóch semestrów i obecności na wykładach.

**Ćwiczenia** – Końcowa ocena wystawiana na podstawie ocen z wygłoszonego przez studenta referatu lub wypowiedzi dotyczącej przeczytanej lektury, oraz na podstawie obecności i aktywności na ćwiczeniach.

#### Wykaz literatury podstawowej –

- Banham R., Rewolucja w architekturze, Warszawa, 1979.
- Blake P., Rohe M., Architektura i struktura, Warszawa, 1991,

- Jencks C., *Le Corbusier – tragizm współczesnej architektury*, Warszawa, 1982.
- Jencks C., *Ruch nowoczesny w architekturze*, Warszawa, 1987.
- Jencks C., *Architektura postmodernistyczna*, Warszawa, 1987.
- Wujek J., *Mity i utopie architektury XX wieku*, Warszawa, 1986.
- *Dokąd zmierza architektura ?* Wydawnictwo MURATOR, Warszawa, 2005.

**Wykaz literatury uzupełniającej –**

- Bielecki C., *Gra w miasto*, Warszawa, 1996.
- Droste M., *Bauhaus*, Kolonia, 2006.
- Giedion S., *Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji*. Warszawa, 1968.
- Fest J., *Speer*. Biografia, Kraków, 2001.
- Hansen O., *Ku Formie Otwartej*, Warszawa, 2005.
- Hensbergen G., *Gaudi*, Poznań, 2003.
- Jencks C., *Architektura późnego modernizmu*, Warszawa, 1989.
- Rybczyński W., *Dom. Krótka historia idei*, Warszawa, 1996.
- Koolhaas R., Mau B., *SMLXL*, New York, 1995.
- Le Corbusier, *Towards a New Architecture*, London, 1972.
- Rasmussen S.E., *Odczuwanie architektury*, Warszawa, 1999.
- Trzeciak P., *Historia, psychika, architektura*, Warszawa, 1988.
- Wallis M., *Secesja*, Warszawa, 1984.
- Wisłocka I., *Awangardowa architektura polska*, Warszawa, 1968.

Autor karty

Mgr inż. arch. Krzysztof Mycielski, mgr Jarosław Trybuś

Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka		
Nr	Nazwa przedmiotu	<b>AIIS2b</b>	<b>Uwarunkowania architektury współczesnej</b>			
Przedmioty wprowadzające		Architektura współczesna				
Forma i poziom kształcenia		<b>studia stacjonarne II</b>				
Liczba godzin	W	C	L	P	R	ECTS
	30	60			90	7
<b>Założenie i cele przedmiotu</b>						
<p><b>Wykłady</b> – Uzyskanie przez studentów uporządkowanej chronologicznie wiedzy na temat zależności pomiędzy rozwojem współczesnej architektury światowej a rozwojem kultury w ogóle od końca XIX wieku do dnia dzisiejszego. Umieszczenie rozwoju współczesnej architektury w Polsce na tle jej rozwoju na świecie ze rozróżnieniem zjawisk globalnych i wynikających z polskiej specyfiki. Odniesienie zjawisk i trendów w architekturze do prądów i wydarzeń z dziedziny szeroko rozumianej kultury. Zauważenie łączności architektury z innymi sztukami, a także prądami myślowymi będącymi ich podstawą. Rozpoznanie i zrozumienie inspiracji teoretycznych i formalnych w architekturze dnia dzisiejszego.</p> <p><b>Ćwiczenia</b> – Uzyskanie umiejętności znajdowania związków pomiędzy współczesnym podejściem do projektowania a innymi dziedzinami kultury i ich krytycznej oceny. Wymiana poglądów dotyczących współczesnej architektury i jej umiejscowienia w szeroko rozumianej kulturze. Rozwinięcie u studentów umiejętności syntetycznej i zajmującej słuchaczy wypowiedzi na zadany temat.</p>						
<b>Treści programowe</b>						
<p><b>Wykłady</b> – Zmiany w kulturze wywołane XIX-wieczną rewolucją przemysłową i ich wpływ na architekturę. Poszukiwanie nowej sztuki – Secesja. Początki modernizmu. Tendencje rewolucyjne a architektura. Totalitaryzm (faszyzm, nazizm, komunizm a architektura). Uniwersalizm a architektura. Indywidualizm a architektura. Poszukiwanie związków z naturą a architektura. Humanizm a architektura. Nowa interpretacja wzorów z przeszłości. Innowacje technologiczne i standaryzacja w produkcji a architektura. Modernizm heroiczny: triumfy i wypaczenia (Le Corbusier, Luis Kahn, Brasilia, brutalizm). Założenia high-techu. Postmodernizm czyli relatywizm i rehabilitacja przeszłości. Filozofia Jacques'a Derridy a architektura dekonstruktywistyczna. Rozkwit modernizmu i neomodernizm. Krytyczny regionalizm (Alvaro Siza i inni). Współcześni wizjonerzy (pracownie OMA i MVRDV). Dataizm. Architektura ponad stylem (Steven Holl i inni). Sakrum w architekturze. Ekologia a architektura. Ewentualne wykłady zaproszonych architektów i ludzi kultury mających związki z architekturą.</p> <p><b>Ćwiczenia</b> – Treść referatów, lektur i dyskusji dopełniająca tematy wykładów. Odniesienia do architektury polskiej.</p>						
<b>Metody dydaktyczne</b>						
<p><b>Wykłady</b> – Tradycyjne wykłady z wykorzystaniem rysunków architektonicznych, zdjęć budynków, reprodukcji fotografii archiwalnych i dzieł sztuki oraz cytatów z wypowiedzi architektów, krytyków architektury, historyków, literatów, publicystów.</p> <p><b>Ćwiczenia</b> – skoordynowane z tematami wykładów referaty studentów dotyczące wybranych architektów i zagadnień oraz wypowiedzi studentów dotyczące wybranych lektur, dyskusje po każdym z referatów, ew. wycieczki dydaktyczne i spotkania z zaproszonymi architektami.</p>						
<b>Formy i warunki zaliczenia</b>						
<p><b>Wykłady</b> – Ocena wystawiana na podstawie egzaminu ustnego po każdym z dwóch semestrów i obecności na wykładach.</p> <p><b>Ćwiczenia</b> – Końcowa ocena wystawiana na podstawie ocen z wygłoszonego przez studenta referatu lub wypowiedzi dotyczącej przeczytanej lektury, oraz na podstawie obecności i aktywności na ćwiczeniach.</p>						
<b>Wykaz literatury podstawowej –</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Banham R., <i>Rewolucja w architekturze</i>, Warszawa, 1979.</li> <li>• Blake P., Rohe M., <i>Architektura i struktura</i>, Warszawa, 1991.</li> </ul>						

- Jencks C., *Le Corbusier – tragizm współczesnej architektury*, Warszawa, 1982.
- Jencks C., *Ruch nowoczesny w architekturze*, Warszawa, 1987.
- Jencks C., *Architektura postmodernistyczna*, Warszawa, 1987.
- Wujek J., *Mity i utopie architektury XX wieku*, Warszawa, 1986.
- *Dokąd zmierza architektura ?* Wydawnictwo MURATOR, Warszawa, 2005.

**Wykaz literatury uzupełniającej –**

- Bielecki C., *Gra w miasto*, Warszawa, 1996.
- Droste M., *Bauhaus*, Kolonia, 2006.
- Giedion S., *Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji*. Warszawa, 1968.
- Fest J., *Speer*. Biografia, Kraków, 2001.
- Hansen O., *Ku Formie Otwartej*, Warszawa, 2005.
- Hensbergen G., *Gaudi*, Poznań, 2003.
- Jencks C., *Architektura późnego modernizmu*, Warszawa, 1989.
- Rybczyński W., *Dom. Krótka historia idei*, Warszawa, 1996.
- Koolhaas R., Mau B., *SMLXL*, New York, 1995.
- Le Corbusier, *Towards a New Architecture*, London, 1972.
- Rasmussen S.E., *Odczuwanie architektury*, Warszawa, 1999.
- Trzeciak P., *Historia, psychika, architektura*, Warszawa, 1988.
- Wallis M., *Secesja*, Warszawa, 1984.
- Wisłocka I., *Awangardowa architektura polska*, Warszawa, 1968.

**Autor karty**

Mgr inż. arch. Krzysztof Mycielski, mgr Jarosław Trybuś



Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka		
Nr	Nazwa przedmiotu	AIIS3a	<b>Projektowanie wnętrz w obiektach usługowych</b>			
Przedmioty wprowadzające		Projektowanie wnętrz mieszkalnych				
Forma i poziom kształcenia		<b>studia stacjonarne II</b>				
Liczba godzin	W	C	L	P	R	ECTS
	15			30	45	4
<b>Założenie i cele przedmiotu</b>						
<p>Przedmiot poświęcony jest studiom nad organizacją przestrzeni wewnętrznej i jej wizualnym wyrazem w obiektach usługowych takich jak: sklepy, butiki, galerie handlowe, restauracje, bary, schroniska, hotele, strefy obsługi klienta (np. w bankach, salonach samochodowych itp.), przychodnie zdrowia, salony fryzjerskie, salony odnowy biologicznej, dworce autobusowe, stacje benzynowe oraz inne przestrzenie gdzie świadczony są usługi. Podstawą pracy nad projektem jest szczegółowo opracowany program użytkowy obiektu oraz dokumentacja techniczna obiektu. Przedmiotem projektu mogą być obiekty już istniejące (modernizacje), obiekty zmieniające funkcje (adaptacje), oraz obiekty nowoprojektowane (warunkiem jest istnienie skończonej dokumentacji budowlanej). Zadaniem studentów jest powiązanie naczelnej idei (treści obiektu), głównej funkcji obiektu z funkcją komfortu i bezpieczeństwa użytkownika oraz nadanie wnętrzem obiektu stosownej jakości estetycznej (np. powagi, zabawy, dialogu, promocji, atrakcyjności lub powściągliwości itp.). Praca nad projektem jest także okazją do zapoznania się z wieloma technologiami oraz materiałami wykończeniowymi, z ich właściwościami i bezpieczeństwem.</p>						
<b>Treści programowe</b>						
<p><b>Wykłady</b> – 1. Marketingowy i kulturowy wymiar obiektów usługowych. 2. Rentowność inwestycji we wnętrzu komercyjnym. 3. Wnętrza obiektów handlowych. 4. Wnętrza obiektów gastronomicznych. 5. Strefa obsługi klienta w banku, salonie samochodowym itp. 6. Usługi we wnętrzach zabytkowych. 7. Moda i style wnętrzarskie. 8. Wnioski z realizacji studenckich projektów wnętrz.</p> <p><b>Projekty</b> – Projekt wnętrza (np. kaplicy). 1. Opisanie głównej idei (powodu, potrzeby), dla której realizowany jest obiekt a dalej, opracowanie programu funkcjonalnego we współpracy z użytkownikiem. (konsultacja z osobami pracującymi w określonych obiektach, np. z: technologiem żywienia, handlowcem, bankowcem itd.) Powiązania strefowe funkcji. Powiązania sekwencyjne funkcji. Hierarchizacja funkcji. Ekonomika i zarządzanie funkcjami. 2. Analiza dokumentacji obiektu pod kątem możliwości zrealizowania programu funkcjonalnego. Ewentualna korekta programu funkcjonalnego (redukcja, łączenie lub rozbudowa funkcji). 3. Diagram przestrzennego rozkładu funkcji w obiekcie. 4. Wybór koncepcji estetycznej. Określenie tzw. idiomów estetycznych nadających wnętrzom specyficzny wyraz. 5. Opracowanie projektu właściwego w formie dokumentacji technicznej, graficznej i opisowej. 6. Dokumentacja wykonawcza przykładowych detali wnętrza. 7. Wzornik materiałowy i kolorystyczny. 8. Forma publicznej prezentacji projektu (ważne w inwestycjach publicznych).</p>						
<b>Metody dydaktyczne</b>						
<p><b>Wykłady</b> – wykład z pokazem slajdów</p> <p><b>Projekty</b> – realizacja projektów w zespołach 2-3 osobowych; prezentacji i analiza poszczególnych etapów projektowania w grupie 12 osób.</p>						
<b>Formy i warunki zaliczenia</b>						
<p><b>Wykłady</b> – sprawdzian pisemny.</p> <p><b>Projekty</b> – prezentacja całości dokumentacji projektowej.</p>						
<b>Wykaz literatury podstawowej</b> –						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neufert P., <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>.</li> <li>• Gibbs J., <i>Projektowanie wnętrz</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN.</li> <li>• <i>Encyklopedia nowoczesnych wnętrz, porady najlepszych projektantów</i> Arkady, 2007.</li> <li>• Morgan T., <i>Marchandising, projektowanie przestrzeni sklepu</i>, Arkady.</li> <li>• Pile J., <i>Historia wnętrz</i>, Arkady.</li> <li>• Rosner J., <i>Ergonomia</i>, Warszawa.</li> </ul>						

**Wykaz literatury uzupełniającej –**

- Hall E.T., *Ukryty wymiar*, Muza SA.
- Rasmussen S.E., *Odczuwanie architektury*, Wydawnictwo Murator.
- Wilkoszewska K. (red.), *Czas przestrzeni*, Universitas.

**Autor karty**

Dr hab. Dobrosław Bagiński prof. PL

Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka		
Nr	Nazwa przedmiotu	AIIS3b	<b>Projektowanie wnętrz w obiektach użyteczności publicznej</b>			
Przedmioty wprowadzające		Projektowanie wnętrz mieszkalnych				
Forma i poziom kształcenia		<b>studia stacjonarne II</b>				
Liczba godzin	W	C	L	P	R	ECTS
	15			30	45	4
<b>Założenie i cele przedmiotu</b>						
<p>Przedmiot poświęcony jest studiom nad organizacją przestrzeni wewnętrznej i jej wizualnym wyrazem w obiektach użyteczności publicznej takich jak: teatry, kina, muzea, kościoły i kaplice, dworce, dyskoteki, sale sportowe i widowiskowe, galerie sztuki i inne obiekty wystawiennicze, stacje radiowe i telewizyjne, centra konferencyjne, obiekty edukacyjne itp. Podstawą pracy nad projektem jest szczegółowo opracowany program użytkowy obiektu oraz dokumentacja techniczna obiektu. Przedmiotem projektu mogą być obiekty już istniejące (modernizacje), obiekty zmieniające funkcje (adaptacje), oraz obiekty nowoprojektowane (warunkiem jest istnienie skończonej dokumentacji budowlanej). Zadaniem studentów jest powiązanie naczelnej idei (treści obiektu), głównej funkcji obiektu z funkcją komfortu i bezpieczeństwa użytkownika oraz nadanie wnętrzem obiektu stosownej jakości estetycznej (np. powagi, zabawy, dialogu, promocji, atrakcyjności lub powściągliwości itp.). Praca nad projektem jest także okazją do zapoznania się z wieloma technologiami oraz materiałami wykończeniowymi, z ich właściwościami i bezpieczeństwem.</p>						
<b>Treści programowe</b>						
<p><b>Wykłady</b> – 1. Wnętra obiektów użyteczności publicznej - przestrzenie kulturotwócze. 2. Wnętra obiektów sakralnych - kościoły i kaplice. 3. Wnętra obiektów wystawowych i konferencyjnych. 4. Wnętra stacji telewizyjnych i radiowych. 5. Wnętra obiektów edukacyjnych. 6. Wnętra zabytkowe. 7. Historyczne style wnętrzarskie. 8. Wnioski z realizacji studenckich projektów wnętrz.</p> <p><b>Projekty</b> – Projekt wnętrza (np. kaplicy): 1. Opisanie głównej idei (powodu, potrzeby), dla której realizowany jest obiekt a dalej, opracowanie programu funkcjonalnego we współpracy z użytkownikiem. (konsultacja z osobami pracującymi w określonych obiektach, np. reżyserem, księdzem, trenerem itd.) Powiązania strefowe funkcji. Powiązania sekwencyjne funkcji. Hierarchizacja funkcji. Ekonomika i zarządzanie funkcjami. 2. Analiza dokumentacji obiektu pod kątem możliwości zrealizowania programu funkcjonalnego. Ewentualna korekta programu funkcjonalnego (redukcja, łączenie lub rozbudowa funkcji). 3. Diagram przestrzennego rozkładu funkcji w obiekcie. 4. Wybór koncepcji estetycznej. Określenie tzw. idiomów estetycznych nadających wnętrzem specyficzny wyraz. 5. Opracowanie projektu właściwego w formie dokumentacji technicznej, graficznej i opisowej. 6. Dokumentacja wykonawcza przykładowych detali wnętrza. 7. Wzornik materiałowy i kolorystyczny. 8. Forma publicznej prezentacji projektu (ważne w inwestycjach publicznych).</p>						
<b>Metody dydaktyczne</b>						
<p><b>Wykłady</b> – wykład z pokazem slajdów.</p> <p><b>Projekty</b> – realizacja projektów w zespołach 2-3 osobowych; prezentacji i analiza poszczególnych etapów projektowania w grupie 12 osób.</p>						
<b>Formy i warunki zaliczenia</b>						
<p><b>Wykłady</b> – sprawdzian pisemny.</p> <p><b>Projekty</b> – prezentacja całości dokumentacji projektowej.</p>						
<b>Wykaz literatury podstawowej</b> –						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neufert P., <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>.</li> <li>• Gibbs J., <i>Projektowanie wnętrz</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN.</li> <li>• Hall E.T., <i>Ukryty wymiar</i>, Muza SA.</li> <li>• Pile J., <i>Historia wnętrz</i>, Arkady.</li> <li>• Rosner J., <i>Ergonomia</i>, Warszawa.</li> </ul>						

**Wykaz literatury uzupełniającej –**

- Rasmusen S.E., *Odczuwanie architektury*, Wydawnictwo Murator.
- Rosier-Siedlecka E., *Posoborowa architektura sakralna*, KUL.
- Wilkoszewska K. (red.), *Czas przestrzeni*, Universitas.
- Eliade M., *Sacrum i profanum*, wydawnictwo KR.

**Autor karty**

Dr hab. Dobrosław Bagiński prof. PL

Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka		
Nr	Nazwa przedmiotu	AIS4	<b>Budownictwo energooszczędne</b>			
Przedmioty wprowadzające		Budownictwo ogólne, Fizyka budowli				
Forma i poziom kształcenia		<b>studia stacjonarne II</b>				
Liczba godzin	W	C	L	P	R	ECTS
	15			30	45	2
<b>Założenie i cele przedmiotu</b>						
Uzyskanie przez studentów umiejętności i kompetencji w zakresie doboru rozwiązań architektonicznych i materiałowo-konstrukcyjnych pozwalających na zminimalizowanie strat ciepła przez obudowę budynku.						
<b>Treści programowe</b>						
<b>Wykłady</b> – Cechy budynków energooszczędnych. Czynniki architektoniczno-konstrukcyjne kształtujące budynek energooszczędny – lokalizacja, bryła budynku, struktura przegród zewnętrznych. Wpływ przegród budowlanych i węzłów konstrukcyjnych na zapotrzebowanie na energię do ogrzewania budynku. Nowoczesne technologie i rozwiązania konstrukcyjne stosowane w budownictwie energooszczędnym i pasywnym.						
<b>Projekt</b> – Zasady projektowania przegród zewnętrznych z uwagi na warunki przepływu ciepła i wilgoci. Ocena ryzyka występowania kondensacji wilgoci na powierzchni i wewnątrz przegrody. Wpływ poszczególnych elementów konstrukcyjnych na straty ciepła przez obudowę budynku. Ocena możliwości zmniejszenia strat ciepła poprzez ukształtowanie bryły budynku, konstrukcję przegród zewnętrznych i różnorodne rozwiązania węzłów konstrukcyjnych.						
<b>Metody dydaktyczne</b>						
<b>Wykłady</b> – wykłady tradycyjne oraz z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.						
<b>Projekt</b> – analizy obliczeniowe z wykorzystaniem programów komputerowych i metod tradycyjnych, wykonywane i konsultowane podczas godzin zajęć.						
<b>Formy i warunki zaliczenia</b>						
<b>Wykłady</b> – zaliczenie w formie pisemnej.						
<b>Projekt</b> – oddanie pracy w formie pisemnej oraz ustna lub pisemna obrona.						
<b>Wykaz literatury podstawowej</b> –						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klemm P. (red.), <i>Budownictwo ogólne t.2.</i></li> <li>• Płoński W., Pogorzelski J.A., <i>Fizyka budowli.</i></li> <li>• Katalog mostków cieplnych. <i>Budownictwo tradycyjne</i>, ITB Instrukcje, Wytyczne, Poradniki 389/2003.</li> <li>• Kotarska K., Kotarski Z., <i>Ogrzewanie energią słoneczną. Systemy pasywne.</i></li> </ul>						
<b>Wykaz literatury uzupełniającej</b> –						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pluta Z., <i>Podstawy teoretyczne fototermicznej konwersji energii słonecznej.</i></li> <li>• Smolec W., <i>Fototermiczna konwersja energii słonecznej.</i></li> </ul>						
<b>Autor karty</b>		Dr inż. Magdalena Grudzińska				

Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka			
Nr	Nazwa przedmiotu	AIS5a	<b>Złożone konstrukcje budowlane</b>				
Przedmioty wprowadzające		Konstrukcje drewniane, Konstrukcje murowe, Konstrukcje stalowe, Konstrukcje żelbetowe					
Forma i poziom kształcenia		<b>studia stacjonarne II</b>					
Liczba godzin		W	C	L	P	R	ECTS
		30				30	2
<b>Założenie i cele przedmiotu</b> Student po ukończeniu kursu powinien uzyskać umiejętności i kompetencje w zakresie właściwego stosowania materiałów kompozytowych w złożonych konstrukcjach budowlanych.							
<b>Treści programowe</b> <i>Wykłady</i> – Ogólna charakterystyka złożonych konstrukcji nośnych. Konstrukcje kompozytowe, stalowe, aluminiowe, drewniane, żelbetowe monolityczne oraz prefabrykowane. Zastosowanie betonów wysokowartościowych i z matrycą cementową wzmocnioną różnymi rodzajami włókien w konstrukcjach szkieletowych i budynkach wysokich. Złożone konstrukcje halowe i obiekty o specjalnym przeznaczeniu. Konstrukcje mostowe, powłokowe i tunele.							
<b>Metody dydaktyczne</b> <i>Wykłady</i> – Wykłady informacyjne z wykorzystaniem projektora multimedialnego.							
<b>Formy i warunki zaliczenia</b> <i>Wykłady</i> – Kolokwium zaliczeniowe.							
<b>Wykaz literatury podstawowej</b> – <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ed. Chen W.-F., <i>Structural engineering handbook</i>, CRC Press, 1999.</li> <li>• Charleson A.W., <i>Structure as architecture. A source book for architects and structural engineers</i>, Elsevier, Oxford, 2005.</li> <li>• Jasiczak J., Mikołajczak P., <i>Technologia betonu modyfikowanego domieszkami i dodatkami. Przegląd tendencji krajowych i zagranicznych</i>, Politechnika Poznańska, 2003.</li> </ul> <b>Wykaz literatury uzupełniającej</b> – <ul style="list-style-type: none"> <li>• Macdonald A.J., <i>Structure and architecture</i>, Second Edition, Elsevier, Oxford, 2001.</li> <li>• Shah S.P., Ahmad S.H., <i>High performance concretes and applications</i>, London, 1994.</li> <li>• Caldarone M.A., <i>High-strength concrete. A practical guide</i>, Taylor &amp; Francis, London and New York, 2009.</li> <li>• Keller T., <i>Use of fibre reinforced polymers in bridge construction</i>, IABSE, Zurich, 2003.</li> <li>• Hearle J.W.S., <i>High-performance fibres</i>, CRC Press, 2000.</li> </ul>							
<b>Autor karty</b>		Dr inż. Piotr Smarzewski					

Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka		
Nr	Nazwa przedmiotu	<b>AIIS5b</b>	<b>Nowoczesne konstrukcje budowlane</b>			
Przedmioty wprowadzające		Konstrukcje drewniane, Konstrukcje murowe, Konstrukcje stalowe, Konstrukcje żelbetowe				
Forma i poziom kształcenia		<b>studia stacjonarne II</b>				
Liczba godzin	W	C	L	P	R	ECTS
	30				30	2
<b>Założenie i cele przedmiotu</b>						
Student po ukończeniu kursu powinien uzyskać umiejętności i kompetencje w zakresie rozpoznania i stosowania nowoczesnych ustrojów konstrukcyjnych oraz wdrażania nowoczesnych technologii.						
<b>Treści programowe</b>						
<i>Wykłady</i> – Ogólna charakterystyka i przegląd nowoczesnych konstrukcji nośnych: mieszkalnych, w budownictwie ogólnym, przemysłowych, mostowych, powłokowych, wieżowych, tuneli, oraz technologii ich wznoszenia. Ochrona elementów konstrukcyjnych przed ogniem, korozją i efektami sejsmicznymi i parasejsmicznymi.						
<b>Metody dydaktyczne</b>						
<i>Wykłady</i> – Wykłady informacyjne z wykorzystaniem projektora multimedialnego.						
<b>Formy i warunki zaliczenia</b>						
<i>Wykłady</i> – Kolokwium zaliczeniowe.						
<b>Wykaz literatury podstawowej –</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mielczarek Z., <i>Nowoczesne konstrukcje w budownictwie ogólnym</i>, Arkady, Warszawa, 2001</li> <li>• Ed. Chen W.-F., <i>Structural engineering handbook</i>, CRC Press LLC, 1999</li> <li>• Charleson A.W., <i>Structure as architecture. A source book for architects and structural engineers</i>, Elsevier, Oxford, 2005</li> </ul>						
<b>Wykaz literatury uzupełniającej –</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Macdonald A.J., <i>Structure and architecture</i>, Second Edition, Elsevier, Oxford, 2001</li> <li>• Bussagli M., <i>Architektura. Style, techniki, materiały, budowle, twórcy</i>, Świat Książki, Warszawa, 2007.</li> </ul>						
<b>Autor karty</b>		Dr inż. Piotr Smarzewski				

Kierunek	Specjalność	Architektura i Urbanistyka		Architektura i Urbanistyka			
Nr	Nazwa przedmiotu	<b>AIIS6</b>	<b>Seminarium dyplomowe magisterskie</b>				
Przedmioty wprowadzające		Historia architektury powszechnej, Historia architektury polskiej, Historia urbanistyki, Architektura współczesna, Malarstwo i rysunek, Rzeźba i modelowanie, Socjologia mieszkalnictwa i miasta, Konstrukcje budowlane					
Forma i poziom kształcenia		<b>studia stacjonarne II</b>					
Liczba godzin		W	C	L	P	R	ECTS
					45	45	3
<b>Założenie i cele przedmiotu</b>							
Nauka podstaw teoretycznych projektowania jako procesu samodzielnego i racjonalnego kształtowania architektoniczno - krajobrazowych struktur funkcjonalno - przestrzennych o walorach estetycznych, w oparciu o analizę programu użytkowego z uwzględnieniem kontekstu - środowiska naturalnego i kulturowego oraz uwarunkowań techniczno - ekonomicznych.							
<b>Treści programowe</b>							
<i>Projekty</i> – tematy seminaryjne: Przedmiot i program użytkowy – studia własne, konsultacje specjalistyczne i dyskusje seminaryjne. Kontekst – fizyczny, topograficzny, klimatyczny, historyczny, kulturowy ( w tym materiały i technologia budowy). Kontekst przestrzenny – przestrzeń pozytywna i negatywna. Typologia form architektonicznych. Wyobraźnia i intuicja w procesie projektowania. Definicja i hierarchizacja celów projektu i realizacji. Struktura przestrzenna, konstrukcja i infrastruktura techniczna. Cel – forma i ekspresja. Wymogi pracy magisterskiej i plan pracy. Projekt architektoniczny jako zapis informacji.							
<b>Metody dydaktyczne</b>							
<i>Projekty</i> – zadania do wykonania: Zagadnienia wymienione powyżej są tematami kolejnych zajęć. Każdy z tematów jest przedmiotem szkicowego opracowania wykonywanego przez uczestników seminarium podczas zajęć.							
<b>Formy i warunki zaliczenia</b>							
<i>Projekty</i> – zaliczenie w oparciu o ocenę uczestnictwa w zajęciach i prezentację całości opracowań seminaryjnych w formie portfolio w formacie A3 -w ostatnim dniu zajęć.							
<b>Wykaz literatury podstawowej –</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kłosiewicz L., <i>Hasło „ARCHITEKTURA”</i>, KAiU-PAN 1/2000 str. 7-17.</li> <li>• Kłosiewicz L., <i>Wstęp</i>, KAiU- PAN 2/2001, 87 - 93.</li> <li>• Kowalewski A., <i>Problemy zrównoważonego rozwoju</i>, str. 94-110.</li> <li>• <i>Świat przyszłości a Polska</i>, Komitet Prognoz PAN, DW Elipsa, Warszawa, 1995.</li> <li>• <i>Building a New Millenium</i>. Jodidio Ph. Taschen. (ok.) 2000.</li> <li>• Neufert E., <i>Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego</i>, Arkady, 1995 – szczególnie str. 42, 43, 44.</li> </ul>							
<b>Wykaz literatury uzupełniającej –</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pevsner N., <i>Historia architektury europejskiej</i>, Arkady, 1982.</li> <li>• Mallgrave H.F., Cantandriopoulos Ch., <i>Architectural Theory, vol. I: do 1871, vol.II : 1871- 2005</i>. Blackwell Publ., 2006.</li> <li>• Aktualne czasopisma fachowe polskie i zagraniczne.</li> </ul>							
<b>Autor karty</b>		Prof. dr hab. arch. Lech Kłosiewicz					



