

STANDARD PRACY DYPLOMOWEJ MAGISTERSKIEJ

FORMA I STRUKTURA PRACY DYPLOMOWEJ

Student składa pracę dyplomową magisterską w zwartej formie drukowanej o treści identycznej z pracą poddaną procedurze antyplagiatowej obowiązującej w uczelni i zaakceptowanej przez promotora. Praca dyplomowa zawiera część pisemną i rysunkową zespoloną w sposób trwały oraz załączniki formalne.

Zawartość pracy dyplomowej:

Strona tytułowa pracy (wzór ogólny na stronie WBiA)

Załączniki formalne:

- *Karta tematu pracy dyplomowej magisterskiej* (wzór w wykazie dokumentów www) – podpisana przez promotora i kierownika katedry,
- *Oświadczenie studenta* (wydruk z systemu antyplagiatowego) – podpisane przez autora pracy,
- *Potwierdzenie analizy antyplagiatowej w systemie ASAP* (wydruk z systemu antyplagiatowego) – podpisane przez autora pracy i promotora,
- *Opinia promotora na temat oryginalności pracy oraz w sprawie dopuszczenia do obrony pracy dyplomowej* (wydruk z systemu antyplagiatowego) – podpisana przez promotora,
- *Raport ogólny z badania antyplagiatowego w systemie JSA* (wydruk z systemu antyplagiatowego) – podpisany przez promotora.

Spis treści

Część opisowa

Część rysunkowa

WYTYCZNE DOTYCZĄCE OPRACOWANIA CZĘŚCI OPISOWEJ PRACY DYPLOMOWEJ MAGISTERSKIEJ

Część opisowa pracy dyplomowej magisterskiej powinna przedstawiać tło teoretyczne i uzasadnienie prezentowanych rozwiązań w postaci opracowania o charakterze naukowym. Powinna prezentować wiedzę studenta na temat rozwiązywanego problemu, ideę oraz opis architektoniczny i techniczny rozwiązań projektowych opartych na analizach i uwarunkowaniach. Rozwiązanie projektowe powinno być uzasadnieniem tezy. Zalecana objętość części pisemnej pracy powinna wynosić 70 - 100 stron. Treść powinna być przejrzysta, logicznie spójna, bez powtórzeń w różnych miejscach pracy. Wszystkie wykorzystane w pracy materiały źródłowe powinny znaleźć odniesienie w tekście w postaci przypisów dolnych. Wszystkie tabel i rysunki umieszczone w pracy dyplomowej (również te sporządzone samodzielnie) muszą być przywołane w tekście.

CZĘŚĆ OPISOWA POWINNA ZAWIERAĆ NASTĘPUJĄCE CZĘŚCI:

1. Wstęp

- 1.1. Uzasadnienie podjęcia tematu
- 1.2. Cel i zakres opracowania
- 1.3. Materiały i dokumenty źródłowe

2. Tło teoretyczne projektowanego obiektu lub założenia urbanistycznego. Należy wykazać się znajomością zasad stosowania metodologii pracy naukowej i umiejętnością jej praktycznego zastosowania w projektowaniu. Należy odwołać się do dorobku dyscypliny naukowej Architektura i Urbanistyka.

3. Charakterystyka wybranej funkcji lub zgłębienie zagadnienia opracowania odnoszące się do wybranego aspektu pracy i jej tematyki (np. współczesne tendencje w projektowaniu danego typu obiektów). Tę część należy opracować na podstawie dostępnej literatury.

4. Inspiracje twórcze – opis obiektów, założeń, idei itp., które wpłynęły na przyjęte rozwiązania architektoniczne lub przestrzenne. Należy podać min. 4 inspiracje.

5. Opis uwarunkowań przedmiotu opracowania, czyli:

Analizy przedprojektowe – w zakresie niezbędnym do zbadania warunków lokalizacji obiektu, kontekstu funkcjonalno-przestrzennego, historycznego i przyrodniczego miejsca w zakresie odpowiednim do projektowanej zaawansowanej funkcji. W części tej należy również odnieść się do aktualnie obowiązujących uwarunkowań prawnych.

- Np.:
- 4.1. Analiza uwarunkowań funkcjonalnych;
 - 4.2. Analiza uwarunkowań przyrodniczych;
 - 4.3. Analiza uwarunkowań prawnych....

Każda z analiz powinna być zilustrowana oraz podsumowana.

6. Opis ideowy projektu

Opis powinien odnieść się do wniosków wynikających z analiz przedprojektowych oraz w logiczny sposób wyjaśnić główne założenia projektowe przyjęte przez dyplomanta. Zaleca się zilustrowanie tej części schematami, diagramami i innymi środkami ukazującymi ideę projektu. Uzasadnienie prezentowanych rozwiązań powinno mieć charakter opracowania naukowego.

7. Opis techniczny zawierający opis do projektu zagospodarowania terenu oraz opis techniczny projektowanego budynku. W przypadku projektów o charakterze urbanistycznym należy ująć bilans podstawowych wskaźników urbanistycznych dla projektowanego obszaru.

Opis techniczny powinien zawierać informacje o zastosowanych rozwiązaniach materiałowych i konstrukcyjnych, instalacyjnych, warunkach ochrony poż. i innych w zależności od tematyki pracy.

8. Podsumowanie i wnioski. Należy odnieść się do tematu i zakresu pracy oraz ją zwięźle podsumować. Należy wykazać wykorzystanie metod analitycznych do formułowania i rozwiązywania skomplikowanych zadań projektowych.

9. Bibliografia – spis wszystkich pozycji literaturowych i innych, na które powołano się w tekście. Spis należy podzielić na kategorie: opracowania literaturowe, akty prawne, strony www i inne. Pozycje bibliograficzne powinny być uszeregowane alfabetycznie. Przy wszystkich źródłach internetowych należy podać pełen adres www i datę dostępu (według przykładu). Bibliografia musi zawierać minimum 15 pozycji literaturowych. Rekomenduje się wykorzystanie pozycji anglojęzycznych. Liczba pozycji internetowych nie powinna być dominująca.

Przykład Bibliografii:

Opracowania literaturowe

1. Brus W., Środki publiczne i środki ludności w gospodarce mieszkaniowej, Biuletyn IGM nr 5, 1970.
2. Danczowska H., Dziesiąta: dzieje dzielnicy Lublina, Drukarnia Liber Duo Wanda i Józef Rumińscy, Lublin, 2007.

Akty prawne

3. Ustawa z dnia 7 lipca 1994r. Prawo budowlane (Dz. U. 1994 Nr 89 poz. 414U).

Strony internetowe

4. <https://ryneklubelski.pl/2022/03/osiedla-na-czechowie-nie-od-poczatku-mialy-nazwe-polskich-kompozytorow/> (stan na dzień 06.07.2022).

Inne

5. Maleszyk P., Czego potrzebuje Lublin? Raport z badania jakości życia w dzielnicach Lublina, Urząd Miasta Lublin, Wydział Strategii i Obsługi Inwestorów, Lublin, 2018.

10. Spis ilustracji - spis wszystkich ilustracji umieszczonych w tekście pracy zgodnie z ich kolejnością występowania. Należy podać źródła zamieszczonych materiałów graficznych. W przypadku fotografii własnego autorstwa, opisać np.: fot. autor, 2022 (podać miesiąc i rok wykonania zdjęcia).

11. Spis tabel - spis wszystkich tabel umieszczonych w tekście pracy zgodnie z ich kolejnością występowania. Należy podać źródła, jeżeli nie są to własne opracowania.

12. Spis rysunków projektowych i plansz – spis rysunków projektowych (technicznych) zamieszczonych w części rysunkowej oraz miniatur plansz.

13. Streszczenie w języku polskim (180-250 słów)

14. Słowa kluczowe w języku polskim (4-8 słów)

OGÓLNE WYTYCZNE REDAGOWANIA CZĘŚCI OPISOWEJ

W tekście należy stosować stronę bierną lub formę trzeciej osoby liczby pojedynczej. Nie należy używać czasowników w 1 osobie liczby pojedynczej lub mnogiej (np. „wykonano” a nie „wykonałem”, „przebadano” a nie „przebadałem”, „zaprojektowano” a nie „zaprojektowałem” itp.).

Wymagania edycyjne:

a) tekst

- tekst należy pisać dwustronnie na arkuszach A4,
- krój wielkość czcionki: Times New Roman, 12,
- odstępy między wierszami – 1,5,
- szerokość marginesu lewego – 30 mm,
- szerokość marginesu prawego – 20 mm,
- margines górny i dolny – 20 mm.

b) numeracja stron

- strona tytułowa nie jest numerowana, ale jest wliczana do liczby stron pracy,
- w numeracji stron należy stosować cyfry arabskie,
- numer umieszcza się zazwyczaj w prawym dolnym rogu strony,

c) ilustracje i tabele

- podpisy ilustracji umieszcza się pod rysunkiem lub fotografią, (przykładowo: Il.1, tytuł, fot. autor, rok i miesiąc wykonania zdjęcia,
- podpisy powinny być pisane czcionką o dwa stopnie mniejszą niż tekst podstawowy,
- w spisie ilustracji, jeżeli nie jest własną autora, należy umieścić źródło, z którego ona pochodzi (autor, tytuł publikacji lub adres strony www wraz z datą dostępu),
- tabele powinny być opisane na górze, z ewentualnym powołaniem źródła lub informacją o opracowaniu własnym przez autora,
- w tekście należy zaznaczyć odwołania do ilustracji i tabel, np.: (il.1) lub (tab.3),

d) podział pracy na rozdziały i podrozdziały

- każdy rozdział należy rozpocząć od nowej strony,
- tytuły rozdziałów powinny być pisane dużymi, pogrubionymi literami czcionką większą niż tekst – bez kropki na końcu,
- poszczególne rozdziały mogą dzielić się na podrozdziały, a te mogą podlegać dalszemu podziałowi. (najczęściej stosowany jest podział rozdziałów oparty na skali cyfrowej z wykorzystaniem wyłącznie cyfr arabskich lub z wykorzystaniem cyfr rzymskich i arabskich),
- nadmierne rozdrobnienie pracy jest niecelowe i należy unikać większej liczby podrozdziałów niż trzy,
- dopuszcza się opracowanie pisemnej części pracy w indywidualny sposób graficzny, uwzględniający wszystkie wymagane elementy.

WYTYCZNE DOTYCZĄCE OPRACOWANIA CZĘŚCI RYSUNKOWEJ PRACY DYPLOMOWEJ MAGISTERSKIEJ

1. Sposób opracowania części rysunkowej projektu obiektu architektonicznego lub założenia urbanistycznego powinien być zgodny z zasadami dotyczącymi sporządzania rysunków technicznych, oznaczeń graficznych elementów i materiałów, sposobu wymiarowania itp.
2. Rysunki w części załączonej do pracy pisemnej powinny być wykonane w technice graficznej czarno-białej (czarna kreska na białym tle) z opisem umożliwiającym jednoznaczną interpretację rozwiązań i zasadniczych wymiarów. W przypadku projektów obejmujących przebudowy obiektów istniejących wskazane jest graficzne odzwierciedlenie elementów istniejących i projektowanych.
3. W rysunkach należy uwzględnić w szczególności: rozróżnienie grubości linii przekrojowych i widokowych, uwarstwienia przegród i oznaczenia materiałowe, powierzchnie projektowanych pomieszczeń i opis ich funkcji, koty wysokościowe względne, opisy schodów i pochylni, oznakowanie wejść do budynku (z wyróżnieniem wejść głównych), oznakowanie miejsc przekrojów i detalu, itp. Należy stosować się do norm: PN-EN ISO 4157-1, PN-EN ISO 4157-2, PN-EN ISO 4157-3, PN-EN ISO 11091, PN-B-01025, PN-B-01027, PN-B-01029, PN-ISO 9836.
4. Przedstawienia rysunkowe powinny jednoznacznie określać relacje projektowanego obiektu wraz z zagospodarowaniem terenu do istniejącej zabudowy lub innego kontekstu przestrzennego otoczenia.
5. Każdy rysunek powinien posiadać tabelę opisową w dolnym prawym rogu arkusza zawierającą dane: Politechnika Lubelska, Wydział Budownictwa i Architektury, Kierunek: Architektura. Praca dyplomowa magisterska, tytuł pracy, tytuł rysunku, skala rysunku, nr rysunku, tytuł zawodowy imię i nazwisko studenta, tytuł/stopień naukowy imię i nazwisko promotora, rok opracowania.
6. Opracowanie projektowe powinno zawierać następujące rysunki:
 - projekt zagospodarowania działki lub terenu w skali 1:500 wykonany na kopii mapy zasadniczej, sytuowany północą do góry, wraz z orientacją lokalizacji działki projektowej (w skali regionu, miasta, dzielnicy),
 - rzuty wszystkich kondygnacji projektowanego obiektu oraz rzut dachu, w skali 1:50, 1:100 lub 1:200 (do uzgodnienia z promotorem), sytuowane północą do góry (dopuszczalne odchylenie do 45 stopni),
 - minimum dwa przekroje (w tym przynajmniej jeden przez schody komunikujące poziomy użytkowe) w skali zgodnej z rysunkami rzutów lub większej,
 - minimum jeden detal architektoniczny wybranego fragmentu budynku opracowany w skali 1:5, 1:10 lub 1:20 ukazujący charakterystyczne indywidualne rozwiązania budowlane projektowane przez dyplomanta,
 - detal powinien być opracowany w trzech rysunkach: widoku elewacyjnym, przekroju pionowym i przekroju poziomym-rzucie,
 - wszystkie elewacje lub widoki (ewentualnie rozwinięcia elewacji), które powinny być przedstawione w skali zgodnej z rzutami lub mniejszej, po uzgodnieniu z promotorem,
 - ilustracje trójwymiarowe bryły w liczbie niezbędnej do oddania jej charakteru i pokazania powiązania z otoczeniem (wizualizacje, perspektywy, aksonometrie),
 - zminiaturyzowane do formatu A3 (każda) plansze prezentacyjne obrazujące rozwiązania projektowe (przedstawiane na obronie pracy dyplomowej).

7. Studenta obowiązuje przygotowanie plansz ekspozycyjnych i modelu (makiety) obrazujących rozwiązania przestrzenne i architektoniczne opracowania projektowego w celu prezentacji pracy dyplomowej na ustnym egzaminie dyplomowym (obronie) a także na wystawach studenckich prac dyplomowych. Dopuszcza się przygotowanie prezentacji multimedialnej oraz animacji, jako elementów dodatkowych.

8. Zasady opracowania plansz:

- format plansz 100x70 cm, na podkładzie równym, sztywnym i lekkim (tektura, tworzywa sztuczne, cienki styropian),
- plansza powinna być przyklejona do podkładu na całej swojej powierzchni (nie punktowo),
- liczba plansz – (komplet plansz w jednolitym wybranym układzie - pionowym lub poziomym),
- praca dyplomowa magisterska powinna liczyć min. 6 plansz projektowych, przy czym na planszach powinny znaleźć się rysunki analiz oraz zapis ideowy przyjętych rozwiązań,
- plansze należy zakomponować z wybranych rysunków wykonanych w ramach projektu dyplomowego, przyjmując ich staranny i ciekawy układ plastyczny maksymalnie wyjaśniający rozwiązania projektowe,
- należy unikać umieszczania części tego samego rysunku na dwóch planszach,
- przy doborze kompozycji, kolorystyki plansz i skali prezentowanych rysunków i opisów należy uwzględnić zapewnienie czytelności rozwiązań z oddalenia (np. podczas prezentacji pracy na obronie i na wystawach projektów),
- każdą planszę należy opisać wg schematu: Politechnika Lubelska, Wydział Budownictwa i Architektury, Praca Dyplomowa Magisterska, tytuł pracy, imię nazwisko studenta, tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko promotora, rok opracowania, numer planszy (wg zaplanowanej kolejności w układzie prezentacji),
- plansze projektowe należy pozostawić na Uczelni w miejscu wyznaczonym przez poszczególne katedry maksymalnie w dniu roboczym poprzedzającym obronę.

9. Zasady przygotowania modelu (makiety)

- model powinien być przestrzenną prezentacją projektu dyplomowego –projektowanego obiektu (w powiązaniu z terenem) lub założenia urbanistycznego,
- skala modelu w uzgodnieniu z promotorem,
- model powinien być umieszczony na podkładzie (format zależny od tematu pracy) z materiału lekkiego i sztywnego,
- model powinien być dostarczony w dniu obrony ustnej dyplomanta,
- technika dowolna – zalecane materiały lekkie – tektura, styropian, sklejka, plastik itp. Dopuszcza się modele wykonane w technologii druku 3d lub cięcia laserowego,
- model powinien być podpisany – temat pracy, nazwisko studenta, rok.

Plansze pozostają na uczelni do czasu organizacji wystawy prac dyplomowych i podczas jej trwania. Po tym czasie student może je odebrać. Nieodebrane plansze zostaną zutilizowane. Model zabiera student po obronie, a w przypadku uczestnictwa pracy w wystawie przynosi go i pozostawia na czas jej trwania.

Wybrane plansze i modele mogą pozostać do dyspozycji Wydziału, po decyzji kierownika jednostki, w której opracowywany był dyplom.