

Karta (sylabus) modułu (przedmiotu)
Kierunek studiów: Architektura
 Studia I stopnia

Przedmiot:	Ćwiczenia terenowe: Plener malarski
Rodzaj przedmiotu:	Przedmiot z grupy D.
Kod przedmiotu:	ID.1.
Rok:	I
Semestr:	II
Forma studiów:	Stacjonarne
Rodzaj zajęć i liczba godzin w semestrze:	50
Wykład	-
Ćwiczenia	50
Laboratorium	-
Projekt	-
Liczba punktów ECTS:	4
Sposób zaliczenia:	Zaliczenie
Język wykładowy:	Język polski

Cele przedmiotu	
C1	Nabycie umiejętności syntetycznego rysunku architektonicznego, jako efektu zapisu obserwacji architektury tradycyjnej, krajobrazu kulturowego i przyrodniczego
C2	Uwrażliwienie studentów na artystyczne i estetyczne wartości otoczenia krajobrazu kulturowego różnych regionów Polski oraz innych państw
C3	Nabycie umiejętności posługiwania się wybranymi technikami rysunkowymi i malarskimi, kształtowanie umiejętności do samodzielnej pracy twórczej i krytycznej ich oceny

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji	
1	Umiejętność rysunku odręcznego w zakresie stosowania perspektywy, pomiarów proporcji i relacji pomiędzy bryłami

Efekty uczenia się	
	W zakresie wiedzy:
EK 1	Zna podstawowe techniki rysunku i malarstwa plenerowego
	W zakresie umiejętności:
EK 2	Potrafi stosować wybrane techniki rysunkowe i malarskie w plenerze
EK 3	Potrafi krytycznie ocenić własne prace, oraz przygotować je do ekspozycji - wystawy poplenerowej
EK 4	Potrafi przedstawić własne dokonania artystyczne w kontekście twórczości innych osób tworzących, poddając się krytycznej ocenie porównawczej
	W zakresie kompetencji społecznych:
EK 5	Rozumie pozatechniczne aspekty działalności architekta i urbanisty, w szczególności dostrzega ich wpływ na kształtowanie estetyki i ładu przestrzennego oraz krajobrazu kulturowego

Treści programowe przedmiotu	
Forma zajęć – zajęcia terenowe	
	Treści programowe
ĆW1	Studium z natury - elementy i detale architektoniczne
ĆW2	Studium z natury - krajobraz miejski
ĆW3	Studium z natury - krajobraz otwarty i zieleń
ĆW4	Przygotowanie rysunków i prac malarskich do prezentacji, dyskusja
ĆW5	Prezentacja prac, dyskusja

Metody dydaktyczne	
1	Zajęcia plenerowe – szkice rysunkowe i malarskie z natury, pejzaże

Metody i kryteria oceny		
Symbol metody oceny	Opis metody oceny	Próg zaliczeniowy
O1	Wykonanie i zaliczenie kompletu prac do oceny – sposób podania, estetyka	70%

Literatura podstawowa	
1	Bolton R., Malujemy pejzaże i naturę. Atelier Akwarelisty, Wyd. RM 2011
2	Ludwin K., Nauka malowania akwarelą, Wyd. szkolne PWN 2011
3	Uruszczak R. G., Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego, Atropos, 2012
4	Franzblau W., Gałek M. Uruszczak M., Podstawy Rysunku Architektonicznego, Atropos 2008
Literatura uzupełniająca	
1	Dowden J.F., Malujemy pejzaże wodne, Wydawnictwo RM, 2011
2	Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, 1983
3	Chielewska K., Stalmierska M., Leksykon malarstwa i grafiki, Arkady, 2012

Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z wykładowcą, w tym:	50
Udział w zajęciach terenowych	50
Praca własna studenta, w tym:	50
Praca własna w terenie	30
Samodzielne dokończenie prac w domu	20
Łączny czas pracy studenta	100
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	4

Macierz efektów uczenia się					
Symbol przedmiotowego efektu uczenia się	Odniesienie przedmiotowego efektu uczenia się do efektów zdefiniowanych dla kierunku studiów wraz z określeniem stopnia powiązania	Cele przedmiotu	Treści programowe	Metody dydaktyczne	Metody oceny
EK 1	A1A_W03 ++ A1A_W14 ++	C1, C2 ,C3	ĆW1, ĆW2, ĆW3	1	O1
EK 2	A1A_U02 ++ A1A_U27 +++	C1, C3	ĆW1, ĆW2, ĆW3	1	O1
EK 3	A1A_U27 ++ A1A_U29 +++	C3	ĆW4, ĆW5	1	O1
EK 4	A1A_U02 ++ A1A_U18 + A1A_U27 +++	C3	ĆW4, ĆW5	1	O1
EK 5	A1A_K01 +++ A1A_K06 ++ A1A_K07 ++	C2	ĆW3, ĆW4	1	O1

Autor programu:	Prof. dr hab. Mariusz Dąbrowski, Mgr Agnieszka Chęć-Małyszek
Adres e-mail:	m.dabrowski@pollub.pl, a.chec-malyszek@pollub.pl
Jednostka organizacyjna:	Katedra Architektury, Urbanistyki i Planowania Przestrzennego